

فوزیہ حسین مہر

تاریخ

عمارة الحرم الملكي الشريف

إلى نهاية العصر العباسي الأول

الطبعة الأولى

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

جدة - المملكة العربية السعودية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

النَّاشِر
تَهَامَة
جَدَّة - المملكة العربية السعودية
ص.ب ٥٤٥٥ . هاتف ٦٤٤٤٤٤٤٤

جَمِيعُ الْحَقُوقِ لِهَذِهِ الطَّبْعَةِ مَحْفُوظَةٌ لِلنَّاشِرِ

تاريخ
عائلة الحرم الملكي الشريف

إلى نهاية العصر العباسي الأول

المقدمة :

أسباب اختيار الموضوع

لقد اخترت موضوع :

تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف إلى نهاية العصر العباسي الأول

لأن البحث في تاريخ الحرم في هذه الفترة التاريخية يعتبر الأساس والمنطلق للوقوف على هذا المنجز الحضاري الذي يهيم العالم الاسلامي كله ، كما أن هذا البحث يربط الماضي بالحاضر وبالمستقبل أيضا ، فالكعبة المشرفة تعتبر قبلة المسلمين الخالدة في مشارق الأرض ومغاربها منذ بدء الخليقة ، فهم يتجهون إليها في كل صلاة ، وسيظلون كذلك إلى يوم القيامة إن شاء الله .

أما بئر زمزم ومقام ابراهيم الخليل وحجر إسماعيل عليهما السلام وكلها أماكن تاريخية لا بد من التعرف على حقيقتها ونحن أحق من غيرنا بأن نعرف آثارنا الحية والصادقة التي لا تزال ماثلة أمام أعيننا دون شك أو ريب .

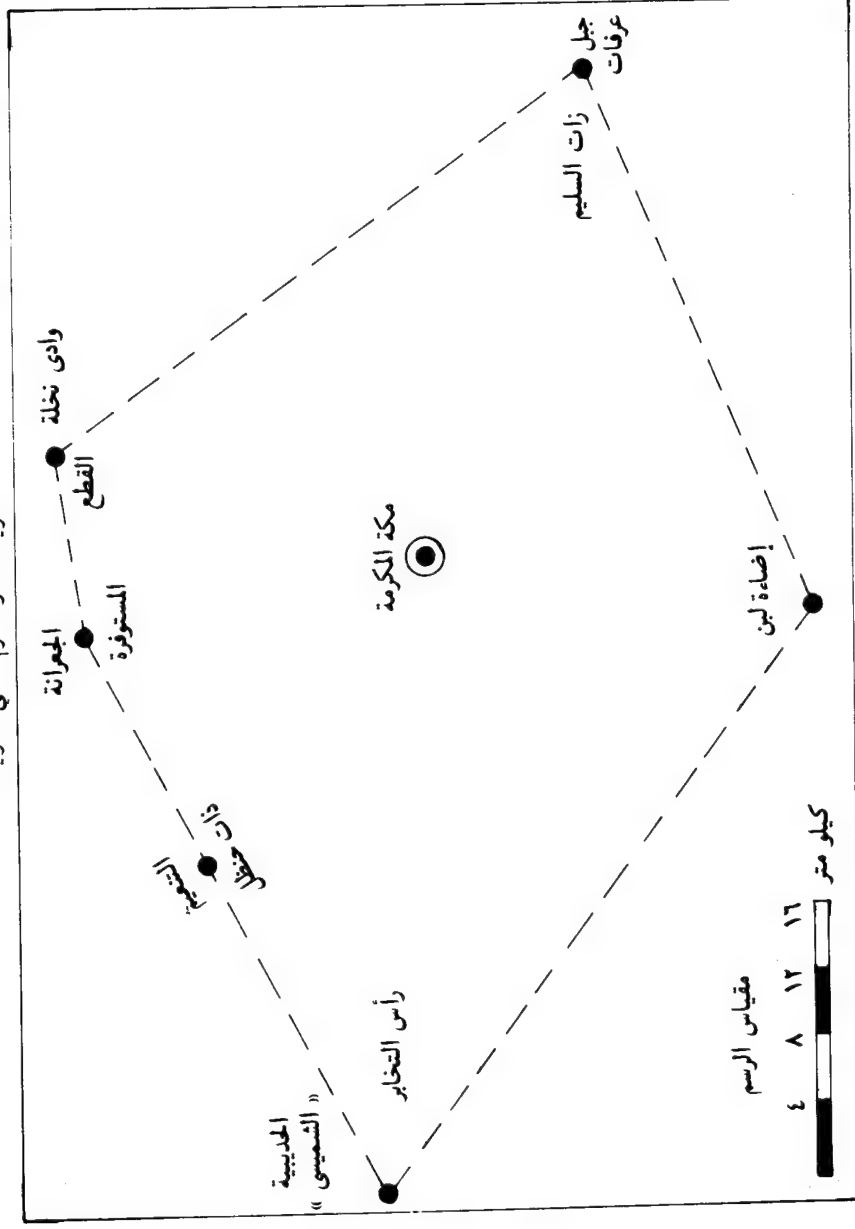
فالبيت الحرام قد ذكره القرآن الكريم ، كما ذكرته كتب الحديث الشريف والتاريخ علي السواء . وقد صوره المؤرخون في أجمل صورة محبة إلى النفس ، ولعل كل هذا جعلني أتناول البحث في هذا الموضوع وقد وجدت فيه كل ما أرغبه وما أحتاج اليه من معلومات تاريخية وحضارية .

أما من الناحية العمرانية للمسجد الحرام فكثيرا ما كنت أتساءل بيني وبين نفسي عن قاموا بهذه العمارة ، وكنت أرغب في معرفة حقيقتها ، والساحة المحيطة بالكعبة المشرفة والمسجد الحرام بأروقته كيف كانت في الماضي وكيف أصبحت في الحاضر لتتسع للآلاف من المسلمين الركع السجد والوافدين في موسم الحج .. فكل هذه التساؤلات شجعتني علي المضي في كتابة هذا الموضوع .

أسأل الله تعالى التوفيق والنجاح .

المؤلفة

خريطة حدود الحرم المكي الشريف



خريطة رقم (١) محمود شاكر - مواطن الشعوب الإسلامية في آسيا - ١٤ شبه جزيرة العرب - الحجاز ص ٥٧

حدود الحرم المكي الشريف

لعل أول ما يهنا عند الحديث عن تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف هو أن نحدد منذ البداية ذلك الحرم الذي وقع عليه التعمير بمكة المكرمة .
فماذا يقصد بالحرم المكي الشريف إذن ؟
هل يقصد بالحرم « الكعبة » فحسب ؟
أم الكعبة والمسجد بأروقته ؟
أم الكعبة والمسجد وما حولهما من منطقة حرام في مكة المكرمة ؟
قبل أن أتعرض لحدود المسجد الحرام ، لابد أن نعرف المسجد لغة وشرعا « فالمسجد لغة » هو اسم لمكان السجود^(١) . « والمسجد شرعا » هو كل موضع من الأرض . لقوله صلى الله عليه وسلم :

« جعلت لي الأرض مسجداً »^(٢)

(١) محمد بن عبد الله الزركشي - أعلام الساجد بأحكام المساجد ص ٢٦ .

(٢) المرجع نفسه ص ٢٧

وقال تعالى :

((أولم يروا أنا جعلنا حرماً آمناً ويتخطف الناس من حولهم))^(١) .

يقول الله سبحانه وتعالى في هذه الآية الكريمة ممتناً على قریش فيما أحلهم من حرمة الذى جعله للناس سواء ، العاكف فيه والباد ((ومن دخله كان آمناً)) فهو آمن والأعراب حوله ينهب بعضهم بعضاً ، ويقتل بعضهم بعضاً^(٢) .

ويمكن القول بأن الكعبة المشرفة يحيط بها ثلاث دوائر : أى المنطقة الأولى المطاف الذى يدور حول الكعبة المشرفة ، والثانية المسجد الحرام بأروقته وأعمدته وسقوفه ، والثالثة ما يحيط بالكعبة والمسجد الحرام من حرم حتى المواقيت^(٣) . ولا يستطيع المرء أن يتخطى الدائرة الثالثة قاصدا دخول (مكة المكرمة) فى حج أو عمرة إلا محرماً ويهل بالتلبية ويحرم عليه محرمات الإحرام^(٤) .

وقد ذكر عن عبد الملك بن عطاء المكي أنه قال : « المواقيت فى الحج والعمرة سواء . ومن شاء أهل من ورائها ومن شاء أهل منها ولا يجوزها إلا محرماً »^(٥) والمقصود من ذلك هو من شاء أن يهل من المكان المقيم فيه قبل الميقات ، ومن شاء أهل من الميقات نفسه ولكن لا يدخل مكة إلا وهو محرم . أما أهل مكة المكرمة والمقيمون فيها فميقاتهم مكة . لقوله تعالى :

((ذلك لمن لم يكن أهله حاضري المسجد الحرام))^(٦)

فحاضر الشيء من دنا وقرب منه . فالمقيمون فى مكة إحرامهم للحج من مكة المكرمة .

(١) سورة العنكبوت - آية ٦٧ .

(٢) ابن كثير - مختصر ابن كثير ، المجلد الثالث ، ص ٤٤ .

(٣) رفعت باشا - مرآة الحرمين ج ١ ص ٢٢٤ .

(٤) المرجع نفسه ج ١ ص ٢٢٤ .

(٥) محمد بن ادریس الشافعى - الأم ، ج ٢ ص ١٣٩ .

(٦) سورة البقرة - آية ١٩٦ .

وللعمره يخرجون إلى الحل^(١). وهو ثلاث : الأول « التنعيم » وهو موضع بمكة في الحل^(٢) وسمى بذلك لأن جبلا عن يمينه يقال له نعيم ، وآخر عن شماله يقال له ناعم . والوادي اسمه نعمان ، وبالتنعيم مساجد وسقايا على طريق المدينة المنورة .

والثاني « الحديبية » وهي قرية متوسطة سميت ببئر هناك عند مسجد الشجرة^(٣) والتي يبيع الرسول صلى الله عليه وسلم تحتها .. وبين الحديبية ومكة المكرمة مرحلة^(٤) .

والثالث « الجعرانة » وهي بين الطائف ومكة وإلى مكة أقرب وقد أحرم منها الرسول صلى الله عليه وسلم ، وله فيها مسجد^(٥) يعرف بمسجد جعرانة .

أما من دخل مكة المكرمة دون إحرام فهو على ثلاثة أنواع :

الأول : من يدخل مكة لقتال مباح أو يدخلها من خوف^(٦)

الثاني : من يدخل مكة لحاجة متكررة كالتاجر والحاطب وناقل الميرة^(٧) والفيح^(٨)

الثالث : من كانت له ضيعة يتكرر دخوله وخروجه إليها^(٩)

فهؤلاء جميعا لا إحرام عليهم لأن النبي صلى الله عليه وسلم دخل مكة يوم الفتح بدون إحرام وعلى رأسه المغفر أى مغطى الرأس بلا إحرام ، وكذلك أصحابه ولم يدخل

(١) شمس الدين بن قدامى المقدسى - الشرح الكبير ، ج ٣ ص ٢١٠

(٢) ياقوت الحموى - معجم البلدان ، المجلد الثانى ص ٤٩

(٣) ياقوت الحموى - معجم البلدان ، المجلد الثانى ص ٢٢٩

(٤) المرحلة : مسافة يومين بالشي على الأقدام ولكنها تقدر اليوم بحوالى ٢٥ كيلومتراً .

(٥) ياقوت الحموى - معجم البلدان ، المجلد الثانى ص ١٤٢

(٦) موفق الدين بن قدامى ، المغنى ، ج ٣ ص ٢١٨

(٧) الميرة : جمع مير وهو الطعام الذى يذخره الانسان ، لويس معلوف المنجد فى اللغة ص ٧٨١

(٨) الفيح : السعة . وهى فياح اسم للقارة يقال له فيحي أى أنسى وانتشرى يا غرة . والغار ، هى الخيل المغيرة .

المرجع نفسه ص ٦٠٢

(٩) موفق الدين بن قدامى - المغنى ، ج ٣ ص ٢١٨

أحد منهم مكة في ذلك اليوم وهو محرم^(١) ، وجميع هؤلاء حكمهم في الإحرام يشبه حكم المقيم في مكة^(٢) .

ويحرم علي المحرم الصيد وقطع الشجر والحشيش وغيره وقد اختلفوا في تحريمها^(٣) أى اختلفوا في تحريم مكة المكرمة فقليل إن آدم عليه الصلاة والسلام لما هبط إلى الأرض خاف على نفسه من الشيطان واستعاذ بالله من الشيطان فأرسل الله عز وجل لآدم ملائكة حفوا بمكة المكرمة من كل جوانبها ووقفوا في موضع أنصاب الحرم يحرسونه ، فحرم الله تعالى الحرم حيث وقفت الملائكة^(٤) .

وقيل : إن آدم عليه الصلاة والسلام لما نزل إلى الأرض اشتد بكأؤه^(٥) فوضع الله سبحانه وتعالى لآدم خيمة بموضع الكعبة المشرفة ، وكانت الخيمة ياقوتة حمراء من ياقوت الجنة بها ثلاثة قناديل وفيها نور يلتهب من الخيمة ، وكان ضوء النور ينتهي إلى مواضع أنصاب الحرم وحرس الله تعالى تلك الخيمة بملائكته فكانوا يقفون على مواضع أنصاب الحرم ليحرسوه من الجن فأصبح موقف الملائكة هو حدود الحرم الشريف^(٦) .

وذكر أيضاً أن إبراهيم الخليل عليه السلام ، عندما بنى الكعبة المشرفة ووضع الحجر الأسود أضاء جنوباً وشمالاً وشرقاً وغرباً ، فحرم الله عز وجل الحرم حيث انتهى نور الحجر الأسود^(٧) .

أما الحكمة من تحديد الحرم المكي الشريف ففيه وجوه تناولها الزركشي^(٨) بالشرح ،

(١) شمس الدين بن قدامى المقدسى ، الشرح الكبير ، ج ٣ ص ٢١٨

(٢) الكردى - التاريخ القويم ، ج ٢ ص ٩٧

(٣) محمد ادریس الشافعى ، الأم ج ٢ ص ١٤٢

(٤) الفاسى - شفاء الغرام ، ج ١ ص ٥٤

(٥) المأمونى إبراهيم - تهنة أهل الاسلام - بتجديد بيت الله الحرام ، (مخطوط) ص ١٣٩

(٦) أحمد عيسى عاشور - الفقه المبسر ، ص ٢٩٥

(٧) الفاسى - شفاء الغرام ، ج ١ ص ٥٤

(٨) محمد عبد الله الزركشى - أعلام الساجد بأحكام المساجد ، ص ٦٥

وهي تتلخص في ثلاثة أمور :

الأول : التزام ما ثبت للبيت الحرام من الأحكام ، وتبين ما اختص به البيت الحرام من البركات .

والثاني : أن الحجر الأسود لما أتى به من الجنة كان أبيض مستنيرا أضاء نوره الى حيث ما انتهى إليه ذلك النور ، فكانت حدود الحرم .

والثالث : أنه أنوار موضوعة من العالم الأعلى الرباني وسر روحاني وجه إلى تلك البقاع .

ويذكر أهل المشاهدات^(١) أنهم يشاهدون تلك الأنوار واصلة الى حدود الحرم الشريف ، ولها منار ينبع منها ويكون منها في الحرمين والأرض المقدسة^(٢) ولكل أرض نور وصفة ولون لذلك النور . فهذا حد ما جعله الله تعالى حرما لما اختص به من التحريم^(٣) وما بين به سائر البلاد .

وقد وضعت علامات ظاهرة علي حدود الحرم المكي الشريف من جميع جهاته لتحديد بدء الحرم الشريف ونهايته .

ويذكر ابن حجر الهيتمي المكي في شرح مناسك الإيضاح منظومة تحتوي علي حدود الحرم الشريف كله^(٤) . قال :

وللحرم التحديد من أرض طيبة	ثلاثة أميال إذا رمت اتقانه
وسبعة أميال عراق وطائف	وحدة عشر ثم تسع جعرانة
ومن يمن سبع بتقديم سينها	وقد كملت فاشكر لربك احسانه

(١) أهل المشاهدات - هم العلماء الصالحون

(٢) المأموني ابراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ١٣٩

(٣) محمد عبد الله الزركشي - أعلام الساجد بأحكام المساجد ص ٦٥

(٤) الكردي - التاريخ القويم ، ج ١ ص ١٠٥

ويقال : إن أول من نصب أعلام الحرم الشريف ابراهيم عليه الصلاة والسلام ، بإرشاد من جبريل عليه السلام^(١) تعظيما وتشريفا للبيت الحرام .

وقيل : اسماعيل بن ابراهيم الخليل عليهما السلام نصبها بعد أبيه قصي بن كلاب ، وهو الجد الرابع^(٢) للرسول صلى الله عليه وسلم . وقيل نصبها عدنان بن آد^(٣) ، وهو أول من وضع أنصاب الحرم حين خاف أن تطمس معالم الحرم وتتغير^(٤)

ثم نصبتها قريش والنبي صلى الله عليه وسلم موجود بينهم ، وكان ذلك قبل الهجرة بحوالي عشر سنين لأن الرسول صلى الله عليه وسلم ظل في مكة ينزل عليه القرآن نحو ثلاث عشرة سنة^(٥) قبل الهجرة النبوية وأن قريشا قلعوا أنصاب الحرم زمن الرسول صلى الله عليه وسلم فشق عليه ذلك ثم أعادوها^(٦) ثم جدها النبي صلى الله عليه وسلم عام الفتح سنة ٨ هـ .

وفي عهد الخليفة عمر بن الخطاب سنة ١٧ هـ بعث أربعة من قريش جددوا أنصاب الحرم الشريف ومنهم مخزومة بن نوفل ، وأبو هود سعيد بن يربوع المخزومي ، وحويطب ابن عبد العزى ، وأزهر بن عبد عوف الزهري^(٧) .

ثم عثمان بن عفان رضى الله عنه نصبها سنة ٢٦ هـ ، ثم معاوية بن أبى سفيان ، ثم عبد الملك بن مروان ، ثم الخليفة محمد المهدي العباسي نصبها سنة ١٥٩ هـ^(٨) . وهذه

(١) الفاسي - شفاء الغرام ج ١ ص ٥٤

(٢) الكردي - التاريخ القويم ، ج ٢ ص ١٠٠

(٣) الأزرقى - أخبار مكة ، ج ٢ ص ١٢٧

(٤) صبح الأعشى - ديوان الانشا ج ٤ ص ٢٥٥

(٥) د . علي حسني الخربوطلي - الحضارة العربية الاسلامية ص ٣٥

(٦) الزركشي - أعلام الساجد بأحكام المساجد ص ٦٣

(٧) الكردي - التاريخ القويم ، ج ٢ ص ٩٨

(٨) الكردي - التاريخ القويم ، ج ٢ ص ١٠٠

الأنصاب مازالت موجودة إلى اليوم وكلما تلفت أو تهدمت في أى عصر من العصور تجددت وهي مقامة بالحجر والجص والنورة ، أى (مونة الجير) .

أما المطاف والمنطقة الملحقه به بما فيها أروقة وأعمدة حول الكعبة المشرفة ، فقد أطلق عليه « المسجد الحرام » في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وفي عهد أبي بكر الصديق ، رضي الله عنه ، وقد توسع هذا المدار في عهد عمر بن الخطاب بحيث أصبحت حدوده في عهد باسلامة أى حوالي سنة ١٣٤٩ هـ (١٩٣٠ م) من الجهة الشرقية بئر زمزم وباب بني شيبه ، ويحده من الجهة الغربية حافة المدار الذى عليه الأساطين النحاس والتي تعلق عليها القناديل والمصابيح الكهربائية الواقعة بين مدار المطاف ومقام المالكي^(١) .

كما يحده من الجهة الشمالية حافة المدار الذى عليه الأساطين المعلقة عليها مصابيح الكهرباء الواقعة بين مدار المطاف ومقام الحنفى^(٢) وكذلك يحده من الجهة الجنوبية الأساطين المذكورة والواقعة بين مدار المطاف ومقام الحنبلى^(٣) .

ومدار المطاف وهو المفروش بالحجر الرخام الأبيض الذى حول الكعبة المعظمة^(٤) ويعرف في الوقت الحاضر بالصحن .

وقد قصد إطلاق المسجد الحرام أحيانا الكعبة وحسب ومما يؤيد ذلك ما ذكره ابن فضل الله العمرى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ (١٣٤٨ م) في كتابه « مسالك الأبصار »^(٥) من أن

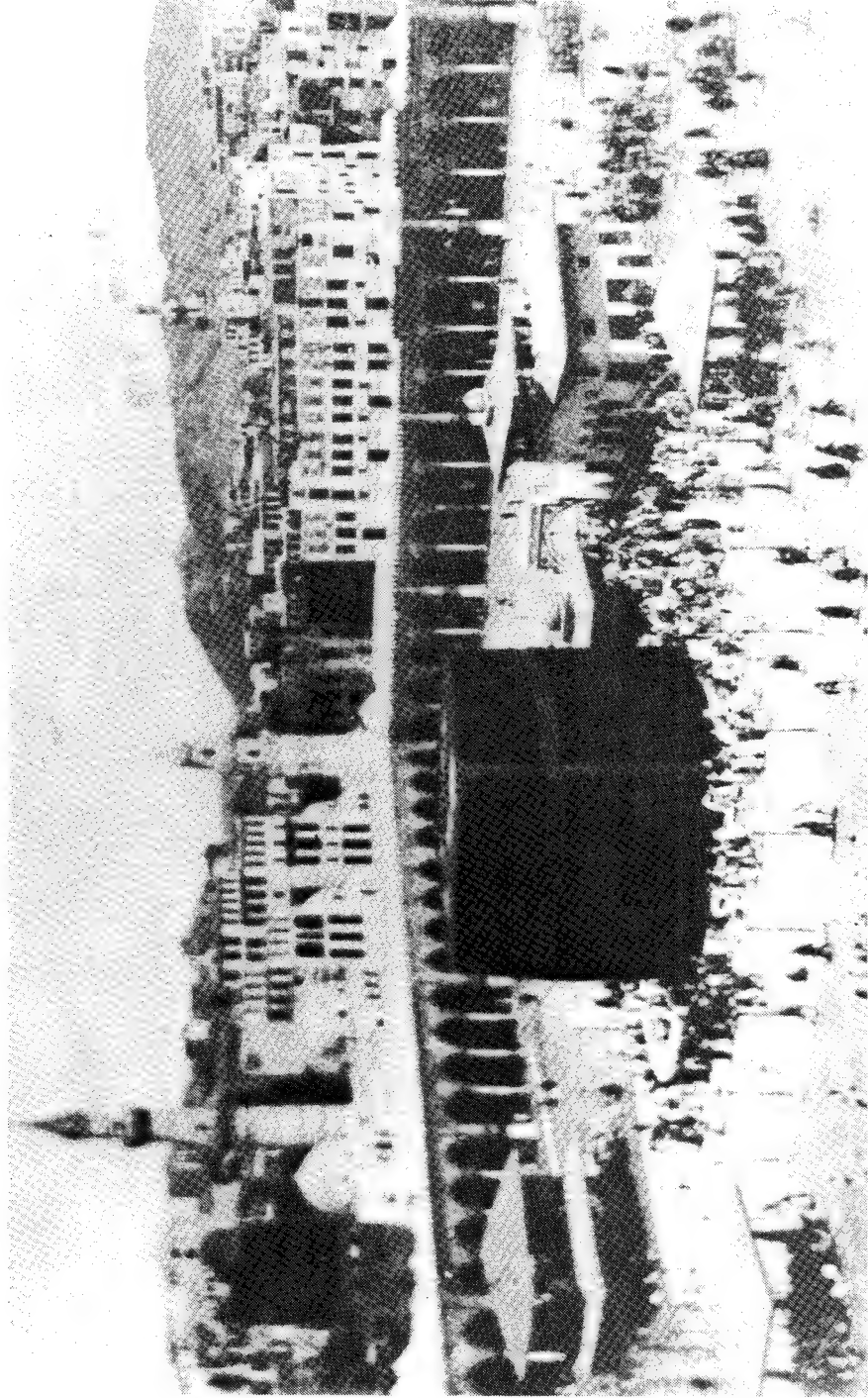
(١) مقام المالكي - كان يوجد في الجهة الغربية في عهد باسلامة . أما في الوقت الحاضر فليس له أثر ، ولقد هدم وضم الى المطاف في التوسعة السعودية .

(٢) مقام الحنفى : يقع في الجهة الشمالية من المسجد الحرام في عهد باسلامة وقد هدم وضم الى المطاف في التوسعة السعودية أيضا .

(٣) مقام الحنبلى : يقع في الجهة الجنوبية من المسجد الحرام في عهد باسلامة وقد هدم أيضا وضم الى المطاف في التوسعة السعودية .

(٤) حسين باسلامة - تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ٣٦

(٥) المرجع نفسه ص ٣٦



النظر (٣) يوضح حدود المطاف - رفعت باشا - مرآة الحرمين ج ١ ص ٢٥٠

المسجد الحرام يطلق ويراد به عين الكعبة ، كما قال تعالى : ((فول وجهك شطر المسجد الحرام)) ولم يقل أحد من المسلمين بالاكْتفاء بالتوجه إلى استقبال المسجد المحيط بالكعبة المشرفة .

كما جاء في قوله تعالى : ((إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة)) ويقصد هنا الكعبة المشرفة ، وقوله صلى الله عليه وسلم لما سأله أبو ذر الغفاري عن أول مسجد ، فقال : « المسجد الحرام » وقد يطلق المسجد الحرام على الكعبة والمطاف وأروقة الصلاة من حولها وهو الغالب في الاستعمال ويؤيد ذلك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « صلاة في مسجدي هذا خير من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام » وجاء في قوله تعالى : ((سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى))^(١)

وتفسير الآية الكريمة أن الله سبحانه وتعالى يحمد نفسه ويعظم شأنه لقدرته على ما لا يقدر عليه أحد سواه ، فلا إله غيره ولا رب سواه ، ((الذي أسرى بعبده)) يعنى محمد صلى الله عليه وسلم ((ليلاً)) أى فى جنح الليل .. ((من المسجد الحرام)) وهو مسجد مكة ((إلى المسجد الأقصى)) وهو بيت المقدس الذى بابلية ، معدن^(٢) الأنبياء من لدن ابراهيم الخليل عليه السلام ، باعتبار أن الرسول صلى الله عليه وسلم ليلة الاسراء كان نائماً في بيت أم هانئ التي ألحقت بالمسجد الحرام^(٣) ، وذكر أن الأساطين التي حول المطاف هي حد الحرم في زمن الرسول صلى الله عليه وسلم وأبي بكر الصديق رضي الله عنه ، أما ما وراء ذلك فهو الزيادات .

ومن هذا كله نصل الى أن المسجد الحرام وهو موضوع هذا البحث يشتمل على الكعبة المشرفة والمسجد الحرام المحيط بالكعبة ، وسينصب حديثى عنهما هنا مبتدئة بالكعبة المشرفة ثم المسجد بعد ذلك .

(١) سورة الاسراء - آية ١ .

(٢) معدن : أى الاحسن (بكسر الدال) . ياقوت الحموى - معجم البلدان ج ٥ ص ١٥٤

(٣) ابن كثير - تفسير القرآن العظيم ، ج ٣ ص ٢

تاريخ عمارة الكعبة المشرفة في الجاهلية

أولاً : * بناء الكعبة المشرفة قبل إبراهيم عليه السلام .

* بناء آدم للكعبة المشرفة .

ثانياً : * عمارة الكعبة المشرفة في عهد إبراهيم الخليل .

ثالثاً : * عمارة الكعبة المشرفة في عهد قريش .

* بناء قصي بن كلاب للكعبة المشرفة .

* الكعبة المشرفة في عهد عبد المطلب .

* آخر عمارة للكعبة المشرفة في الجاهلية .

تاريخ عمارة الكعبة المشرفة في الجاهلية

هناك روايات كثيرة حول بناء الكعبة المشرفة قبل الإسلام يمكن أن أتناولها بإيجاز في ثلاث مراحل رئيسية :

- (أولا) - روايات حول بناء الكعبة قبل ابراهيم الخليل عليه السلام .
- (ثانيا) - بناء ابراهيم واسماعيل للبيت الحرام .
- (ثالثا) - عمارة الكعبة المشرفة في عهد قريش .

أولاً : بناء الكعبة قبل ابراهيم عليه السلام

قال تعالى : ((إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدى للعالمين ، فيه آيات بينات مقام ابراهيم ، ومن دخله كان آمناً . ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً . ومن كفر فإن الله غني عن العالمين))^(١)

وعن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما قال : « إن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « إن هذا البيت دعامة الإسلام »^(٢)

(١) سورة آل عمران : آيتا ٩٦ ، ٩٧

(٢) الحافظ محب الدين الطبري - القرى لقاصد أم القرى ص ٣٣٤

وقال المحب الطبري : سبب نزول هذه الآية اختلاف المسلمين واليهود في وضع البيت الحرام . فقالت اليهود : بيت المقدس أفضل . وقال المسلمون : الكعبة أفضل . فنزلت هذه الآية الكريمة ((إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة)) .

وذكر الطبري^(١) في تفسيره « إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين » .

اختلف أهل التأويل^(٢) في تفسيره . فقال بعضهم : (إن أول بيت وضع للناس يعبد الله فيه مباركا وهدى للعالمين للذي ببكة) وقالوا : (ليس هو أول بيت وضع في الأرض لأنه قد كان قبله بيوت كثيرة)^(٣) .

وقال آخرون^(٤) : بل هو أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين .

والمعنى في ذلك أن أول بيت وضع للناس لعبادة الله فيه من صلاة ودعاء وتعبد ونسك تعظيما لله وتقربا إليه للذي ببكة .

وصحة الخبر في هذا الأمر ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم، وذلك ما حدثنا به محمد ابن المثني . قال : بسنده عن أبي ذر قال : قلت يا رسول الله أى مسجد وضع أولا ؟ قال : المسجد الحرام . قلت : ثم أى ؟ قال : المسجد الأقصى . قلت : كم بينها ؟ قال : أربعين سنة .

هذا الخبر عن الرسول صلى الله عليه وسلم ويظهر منه بوضوح أن المسجد الحرام هو أول مسجد جعله الله تعالى في الأرض .

(١) الحافظ محب الدين الطبري - القرى لقاصد أم القرى ص ٣٣٤

(٢) أهل التأويل هم العلماء العارفون بالمعاني الخفية والأسرار الربانية اللطيفة . محمد على الصابوني . البيان في علوم القرآن ص ٧٤

(٣) المرجع نفسه ص ٧٤

(٤) محمد بن جرير الطبري - جامع البيان في تفسير القرآن ج ٤ ص ٧

ذكر أن محمد بن علي بن الحسين رضي الله عنهم^(١) بينما كان مع أبيه علي بن الحسين بمكة يطوفان بالبيت الحرام جاءه رجل طويل القامة^(٢) ووضع يده علي ظهر أبيه ورد السلام وبقي معها حتي فرغا من الطواف ودخلوا جميعا تحت الميزاب وسأل الرجل علي بن الحسين عن بدء الطواف بالبيت الحرام ولم كان وحيث كان وكيف كان ؟ بعد أن عرف محمد بن علي ابن الحسين أن الرجل من بلاد الشام . طلب منه أن يروي عنه حقا وصدقا . أي أن يقص كل ما سمعه عنه بصدق وأمانة . فذكر له أن بدء هذا الطواف بهذا البيت فإن الله تبارك وتعالى قال للملائكة : ((إني جاعل في الأرض خليفة))^(٣) . فقالت الملائكة : أي رب أخليفة من غيرنا ممن يفسد فيها ويسفك الدماء ويتحاسدون ويتباغضون . وطلبوا من الله أن يجعل الخليفة منهم حين قالوا : نحن لا نفسد فيها ولا نسفك الدماء ولا نتباغض ولا نتحاسد ولا نتباغي ونحن نسبح بحمدك ونقدسك . ونطيعك ولا نغضبك . قال تعالى : إني أعلم ما لا تعلمون ، قال : فظنت الملائكة أن ما قالوه ردا على ربهم عز وجل وأنه قد غضب من قولهم . فلاذوا بالعرش^(٤) ورفعوا رؤوسهم وأشاروا بالأصابع يتضرعون ويبكون إشفاقا لغضبه . وطافوا بالعرش ثلاث ساعات^(٥) . وفي رواية أخرى سبعة^(٦) أطواف فنظر الله سبحانه وتعالى اليهم . فنزلت الرحمة عليهم . فوضع الله سبحانه وتعالى تحت العرش بيتا علي أربعة أساطين من زبرجد وغشاهن بياقوتة حمراء وسمى ذلك البيت الضراح^(٧) . ثم قال الله تعالى للملائكة طوفوا بهذا البيت ودعوا العرش ، فطافت الملائكة بالبيت وتركوا العرش فصار هوانا عليهم . وتركوا البيت المعمور الذي ذكره الله تعالى وأنه يدخله في كل يوم وليلة سبعون ألف ملك لا

(١) الأزرقى - أخبار مكة . ج ١ ص ٣٣

(٢) المرجع نفسه ج ١ ص ٣٣

(٣) المأمونى ابراهيم - تهنئة أهل الاسلام بتجديد بيت الله الحرام (مخطوط) ص ١٣٦

(٤) لاذوا بالعرش : أى التجأوا الى العرش بالدعاء .

(٥) المأمونى ابراهيم - تهنئة أهل الاسلام بتجديد بيت الله الحرام (مخطوط) ص ١٣٦

(٦) ابن ظهيرة القرشى - الجامع اللطيف ص ٧٠

(٧) الضراح : بيت في الساء حيال الكعبة . وهو البيت المعمور . وقيل هي الكعبة رفعها الله تعالى وقت الطوفان الى

الساء الدنيا فسميت بذلك لبعدها عن الأرض - الأزرقى - أخبار مكة ج ١ . ص ٣٤ .

يعودون فيه أبدا ثم أن الله سبحانه وتعالى بعث ملائكة وقال لهم : ابنوا لى بيتا فى الأرض بمثاله
وقدره . فأمر الله سبحانه وتعالى من فى الأرض من خلقه أن يطوفوا بهذا البيت كما يطوف أهل
السماء بالبيت المعمور^(١) .

فقال الرجل صدقت يا ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم .

هذه الرواية تبين أن أول بيت كان هو البيت المعمور فى السماء وعلى غرار هذا البيت أسس
البيت الحرام أى الكعبة المشرفة فى الأرض وهو عبارة عن ياقوتة جوفاء لها بابان أحدهما
شرقي . والآخر غربي فهي باقية الى يوم القيامة^(٢) .

وقد وقف جبريل عليه السلام^(٣) على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعليه عصاية حمراء
عليها غبار فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ماهذا الغبار أرى على عصابتك أيها
الروح الأمين ؟.. فقال : انى زرت البيت فازدحمت الملائكة على الركن . فهذا الغبار الذى
ترى مما تثير بأجنحتها .

كما ذكر أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال : هذا البيت خامس خمسة عشر^(٤) بيتا ،
سبعة منها فى السماء الى العرش ، وسبعة منها الى تخوم الأرض السفلى^(٥) وأعلاها الذى
يلي العرش البيت المعمور ، لكل بيت منها حرم كحرم هذا البيت ، لو سقط منها بيت
لسقط بعضها على بعض الى تخوم الأرض السفلى ، ولكل بيت من أهل السماء ومن أهل
الأرض من يعمره كما يعمر هذا البيت^(٦) .

(١) قطب الدين المكى - الأعلام . ص ٢٥

(٢) المأمونى ابراهيم - تهنئة أهل الاسلام بتجديد بيت الله الحرام (مخطوط) ص ١٣٦

(٣) الأزرقي - أخبار مكة ج ١ ص ٣٥

(٤) الأزرقي - أخبار مكة . ج ١ ص ٣٥ .

(٥) ابن ظهيرة القرشى - الجامع اللطيف . ص ٧٢

(٦) هذا البيت : أى البيت الحرام كما يعمر فى الأرض على مر العصور التاريخية أيضا تعمر البيوت التي على حباله فى

السماء الدنيا وفى الأرض السفلى . الأزرقي - أخبار مكة ج ١ ص ٣٥ .

بناء آدم للكعبة المشرفة

روى عن ابن عباس رضي الله عنهما أن الله تعالى لما أهبط آدم عليه السلام إلى الأرض^(١) بعد خطيئته . أصبح لا يسمع صوت الملائكة في السماء فتوسل إلى الله سبحانه وتعالى فقال عز وجل . اذهب فابن لي بيتا فطف به واذكرني حوله كما رأيت الملائكة تمنع ، فأقبل آدم عليه السلام يتخطى الأرض حتى انتهى إلى مكة^(٢) عند موضع البيت الحرام . وكان موضع البيت الحرام ياقوتة حمراء مجوفة لها أربعة أركان بيض وبها ثلاثة قناديل من الذهب . فيها لهب يلتهب من نور الخيمة . وقد حرس الله سبحانه وتعالى سيدنا آدم وتلك الخيمة بالملائكة من سكان الأرض^(٣) . ويومئذ ساكنو الأرض من الجن والشیاطين . وكانت الأرض طاهرة نقية لم تتجس ولم تلطخ بالخطايا ولم يسفك فيها الدم . لذلك جعلها الله تعالى سكنا للملائكة وجعلهم فيها مثلما كانوا في السماء يسبحون الله تعالى بالليل والنهار ولا يفترون . وكان موضع الملائكة عند أعلام الحرم^(٤) واقفين صفا واحدا مستديرين حول الحرم المكي الشريف يحرسون سيدنا آدم من الجن والشیاطين^(٥) .

أما أساس البيت الحرام فقد ذكر أن جبريل عليه السلام ضرب بجناحه الأرض فكشف عن أس ثابت في الأرض السفلي وقذفت فيه الملائكة من الصخر ما لا يطيق حمل الصخرة الواحدة^(٦) ثلاثون رجلا فبنى البيت حتى استوى على الأرض .

وروى عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : حج آدم عليه السلام وطاف بالبيت الحرام

(١) المأموني ابراهيم - تهنئة أهل الاسلام بتجديد بيت الله الحرام (مخطوط) ص ١٤٢

(٢) الأزرقى - أخبار مكة . ج ١ ص ٣٦

(٣) المأموني ابراهيم - تهنئة أهل الاسلام بتجديد بيت الله الحرام (مخطوط) ص ١٣٨

(٤) المرجع نفسه ص ١٣٨

(٥) المأموني ابراهيم - تهنئة أهل الاسلام بتجديد بيت الله الحرام (مخطوط) ص ١٣٨

(٦) الصخر الذى بنى به البيت الحرام من خمسة أجبل من لبنان وطورزينا وطور سينا والجودى وحراء . الأزرقى -

أخبار مكة ج ١ ص ٣٧

سبعاً فلقيته الملائكة في الطواف فقالوا بر بحجك يا آدم . أما نحن فقد حججنا قبلك هذا البيت بألفى عام . فقال : فما كنتم تقولون في الطواف ؟ قالوا : كنا نقول سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر . قال : فزيدوا فيها ولا حول ولا قوة إلا بالله .

وقد ذكر أنه بعد أن طاف آدم عليه السلام بالبيت الحرام ذهب عنه الغم^(١) الذي كان يشعر به من قبل وبقي بعد ذلك يتعبد في البيت الحرام الى أن توفاه الله تعالى .

بعد آدم عليه السلام بنى البيت الحرام ابنه شيث بالحجارة والطين . فلم يزل البيت الحرام يعمره حتى جاء زمن نوح عليه السلام . وأغرق الله قومه . ورفع الله تعالى البيت الى السماء وبقيت قواعده^(٢) .

أما الخيمة التي أنزلها الله الى آدم عليه السلام فقد رفعها الله تعالى اليه بعد وفاته^(٣) وبقي البيت المعمور إلى زمن الطوفان .

وعن ابن عمر رضي الله عنهما قال : لما كان زمن الطوفان فكانت الأنبياء يحجونه ولا يعلمون مكانه حتى بوأه الله لابراهيم الخليل عليه السلام وأعلمه مكانه^(٤) .



(١) القاسى - شفاء الغرام . ج ١ ص ٩٢

(٢) الأزرقى - أخبار مكة . ج ١ ص ٣٩

(٣) المأمونى ابراهيم - تهنئة أهل الاسلام بتجديد بيت الله الحرام (مخطوط) ص ١٤١

(٤) محب الدين الطبرى - القرى لقاصد أم القرى . ص ٣٣٥

ثانياً : عمارة الكعبة المشرفة في عهد ابراهيم الخليل

قال تعالى : ((واذ بوأنا لابراهيم مكان البيت))^(١)

في هذه الآية تقرير وتوبيخ لمن عبد غير الله وأشرك به من قريش في البقعة التي أسسها من أول يوم على توحيد الله وعبادته وحده سبحانه لا شريك له . فذكر تعالى أنه بوأ ابراهيم مكان البيت أى أنه أرشده اليه وسلمه له وأذن له في بنائه واستدل به كثير ممن قال : إن ابراهيم عليه السلام هو أول من بني البيت العتيق وأنه لم يبن قبله كما ثبت في الصحيحين عن أبي ذر قال : يا رسول الله أى مسجد وضع أول ؟ قال : « المسجد الحرام » قال : ثم أى ؟ قال : « بيت المقدس » قال : كم بينها ؟ قال : أربعين سنة »^(٢)

كما قال تعالى :

((واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ، ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم))^(٣)

إن الله عز وجل ذكر في هذه الآية أنه أمر سيدنا ابراهيم الخليل أن يبني البيت هو وابنه

(١) سورة الحج - آية ٢٦

(٢) ابن كثير - تفسير القرآن العظيم . ج ٣ ص ٢١٥

(٣) سورة البقرة - آية ١٢٧

اسماعيل عليها السلام^(١) .

ففي هاتين الآيتين إرشاد من الله تعالى إلى سيدنا ابراهيم الخليل حيث يدلله الله تعالى :
الى مكان البيت الحرام ثم يأمره أن يبني البيت الحرام بمساعدة ابنه اسماعيل عليها السلام .
وكان سن ابراهيم الخليل مائة سنة واسماعيل ستا وثلاثين سنة وقيل ثلاثين سنة^(٢) .

أما عن الكعبة الشريفة كان قد خفى مكانها زمن الطوفان وكان موضع البيت الحرام أكمة
حمرأ لا تعلوها السيول . وكان الناس يعلمون أن موضع البيت هناك فيأتيه المظلوم والمتعوز من
الآقطار الأخرى ويدعون عنده فيستجاب لهم . وكان الناس يحجون إلى موضع البيت حتى
بوأ الله مكانه إلى ابراهيم الخليل عليه السلام^(٣) .

كما أن ابراهيم عليه السلام لبث فترة طويلة ثم جاء إلى مكة وكانت المرة الثالثة . وجد فيها
اسماعيل عليه السلام جالسا يرى نبلا^(٤) . فسلم عليه وقال له : يا اسماعيل ان الله تعالى
قد أمرني بأمر . فقال اسماعيل أطع ربك فيما أمرك . ثم قال ابراهيم عليه السلام : أمرني ربي
أن أبني له بيتا . قال اسماعيل : وأين ؟ . ذكر ابن عباس رضي الله عنهما فأشار الى أكمة
مرتفعة^(٥) . وقاما يحفران عن القواعد . فبنى ابراهيم واسماعيل عليها السلام البيت الحرام .
ويقولان : (ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم) أخذ اسماعيل عليه السلام يساعد والده
ويحمل إليه الحجارة على رقبته و ابراهيم عليه السلام يبني البيت الحرام . ولما ارتفع البناء وشق

(١) ابن كثير والبغوى - تفسير ابن كثير والبغوى . ج ١ ص ٣٢٥

(٢) المأمونى ابراهيم - تهنئة أهل الاسلام بتجديد بيت الله الحرام (مخطوط) ص ١٤٤

(٣) الأزرقى - أخبار مكة . ج ١ ص ٣٩

(٤) يرى نبلا : يصلح نبلا له . هذا ما ذكر في تاريخ الطبرى - القسم الأول - ص ٢٨٥

(٥) لما أقبل ابراهيم الخليل عليه السلام من أرمينية أى بلاد الشام كانت معه السكينة ومعه ملك يدلّه على مكان البيت
الحرام الى أن وصل مكة ودلته على مكان البيت الحرام فنزلت السكينة وكأنها غمامة وفي وسطها مثل الرأس يتكلم ويقول
يا ابراهيم خذ قدرى من الأرض لا تزد ولا تنقص فخط ذلك وبذلك سميت بكة وما حولها سمي مكة .

الأزرقى - أخبار مكة . ج ١ ص ٦١

على الخليل تناول الأحجار قرب إليه اسماعيل المقام^(١) وكان يقوم عليه الشيخ ويبني البيت الحرام ويحوله في نواحي البيت حتى انتهى إلى وجه البيت الحرام ، ووقف عند موضع الحجر الأسود . قال ابراهيم الخليل عليه السلام : يا اسماعيل .. ائتني بحجر يكون علما للناس يبدؤون الطواف منه . ثم ذهب اسماعيل وأحضر له حجرا فلم يعجبه ، وجاء جبريل عليه السلام بالحجر الأسود ، ثم جاء اسماعيل فقال لوالده : من أين لك هذا الحجر ؟ قال الشيخ : من عند من لم يتكل على بنائي وبنائك^(٢) .

وكان الحجر الأسود قد استودعه الله عز وجل في جبل أبي قبيس زمن الفرق في عهد نوح عليه السلام حيث قال الله عز وجل^(٣) ((اذا رأيت خليلي يبني بيتي فأخرجه له)) وعندما جاء جبريل عليه السلام بالحجر الأسود^(٤) ووضعه في مكانه أخذ ابراهيم الخليل عليه السلام يبني الكعبة ويكمل البناء . ولم يجعل للكعبة الشريفة أركاناً من جهة حجر اسماعيل بل جعلها مدورة . وكانت الكعبة المشرفة غير مبنية .

أما ارتفاع الكعبة الشريفة فكان من الأرض الى السماء تسعة أذرع^(٥) (٦,٧٥ م)^(٦) وعرض جدار الكعبة الذي من الجهة الشرقية والذي به الباب اثنان وثلاثين ذراعاً (٢٤ م) وعرض الجدار المقابل له واحد وثلاثون ذراعاً (٢٣,١ م) وعرض الجدار الذي به الميزاب من الجهة الشمالية اثنان وعشرون ذراعاً (١٦,٥ م) وعرض الجدار المقابلة له عشرون ذراعاً أى (١٥ م) .

(١) المأمونى ابراهيم - تهنته أهل الاسلام بتجديد بيت الله الحرام (مخطوط) ص ١٤٤

(٢) الأزرقى - أخبار مكة - ج ١ ص ٦٢

(٣) الأزرقى - أخبار مكة . ج ١ ص ٦٥

(٤) في ذلك الوقت كان الحجر الأسود يتلألأ نلألأ من شدة بياضه فأضاء نوره شرقاً وغرباً وبمينا وشمالاً وكان نوره

ينتهى الى آخر منتهى أنصاب الحرم من كل ناحية - الأزرقى - أخبار مكة . ج ١ ص ٦٥

(٥) محمد طاهر الكردى - التاريخ القويم . ج ١٣ ص ٤٨

(٦) الزراع التى اعتمدت عليها هنا الذراع المعارى التى قدرها ألفالترهنش بما يساوى ٧٥ سم . راجع فالترهنش :

المكاييل والمقاييس والأوزان الاسلامية . ترجمة كامل العسلى ص ٩٠ .

أما من الداخل - أى من داخل الكعبة - جعل لها خزانة في داخل البيت الحرام علي عيين من يدخلها الى البيت الحرام^(١) .

ولم يكن البيت الحرام مسقفا^(٢) في بناء ابراهيم الخليل عليه السلام . ولم يبنه بمدرأى بطين وإنما رص البناء رصا أى جعل الجدران في هيئة مداميك متراسة من غير مونة لاصقة بها .

ذكر عن عبد الله بن عمر أن جبريل عليه السلام نزل بالحجر الأسود على ابراهيم عليه السلام من الجنة^(٣) وقال ابراهيم : « انكم لا تزالون بخير ما دام الحجر بين ظهرانيكم فتمسكوا به ما استطعتم فإنه يوشك أن يجيء جبريل فيرجع به من حيث جاء به^(٤) » .

بقيت الكعبة المشرفة على ما بناها ابراهيم الخليل عليه السلام الى عهد تبع^(٥) حيث جعل لباب الكعبة المشرفة غلقا فارسيا أى جعل لها بابا مغلقا وكساها كسوة تامة .

ذكر الفاسي^(٦) أن بناء ابراهيم الخليل عليه السلام ثابت ومشهور في الكتاب والسنة وأما بناء الملائكة وآدم عليه السلام غير ثابت لأن كلا من بناء الملائكة وبناء آدم عليه السلام على قدر صحتها تأسيس للبيت فقط .

أما بناء العمالقة وجرهم للكعبة المشرفة . فقد حدث بعد فترة من الزمن وبعد أن تهدم بناء ابراهيم عليه السلام للبيت الحرام . لذلك بنته العمالقة ثم تهدم . فبنته جرهم . وبقي البيت الحرام الى عهد قريش .

(١) قال ابن عباس رضي الله عنهما : إنما بنى البيت من خمسة جبال من جبل طور سيناء . وطور زينا . وجبل لبنان وهو جبل بالشام . والجودى وهو جبل بالجزيرة العربية . ومن حراء .

الفاسي - شفاء الغرام ج ١ ص ٦٣

(٢) قطب الدين - الأعلام ص ٣٠

(٣) قطب الدين - الأعلام . ص ٣٠

(٤) المرجع نفسه ص ٣٠

(٥) أسعد الحميرى - الأزرقى - أخبار مكة ج ١ ص ٦٤

(٦) الفاسي - شفاء الغرام . ج ١ ص ٩١

والمهم في تأكيد المراجع التاريخية لبناء العرب للكعبة المشرفة هو أن العرب كانت لهم دراية بالعمارة وهي من أهم الجوانب الحضارية إلا أن هناك عددا من المستشرقين ينكرون أن العرب كانت لهم دراية معمارية قبل الإسلام . لذلك قبل أن نتحدث عن بناء الكعبة في عهد قريش لابد أن أتعرض لهذه المسألة الهامة . وهي مسألة دراية العرب بفن العمارة .

فالأواقع أن كثيرا من المستشرقين - كما سنرى - قد انكروا على العرب معرفتهم بالعمارة قبل خروجهم من الجزيرة العربية . وأخذوا يبذلون جهودهم في وصف العرب في الجزيرة العربية بالتخلف والبداءة ومن هؤلاء جرتروود بل Gertrude Bell حين ذكر أن الغزاة المحمديين كانوا مجرد بدو رحل سكنهم الخيمة السوداء وقبرهم رمال الصحراء . وكان سكان الواحات النادرة في غرب ووسط البلاد العربية مثل ما هم عليه اليوم يعتنون بنوع قبيح من العمارة من اللبن وجذوع النخل لا يزينه أى نقش معقد من وحي الخيال ولا يصلح إلا لأبسط الحاجات^(١) . بينما يذكر لامنس^(٢) Lammens ان أغني أصحاب الأموال من قريش وعلى الأقل للفترة السابقة على الإسلام . كانوا يعيشون في مساكن فقيرة ويتحدث الشعراء البدو عن اتساع وارتفاع قصور أصحاب الجود المكيين ولكن لا يجد المرء قط من يذكر ترف مساكنهم . ولم يكن بمكة المكرمة عمارة . ولما كان الأمر يحتاج بين حين وآخر الى تجديد عمارة الكعبة المشرفة . فان الأهالي كانوا يضطرون الى الالتجاء لعمال أجانب .

وقد قام الأستاذ كريسول^(٣) Creswell بجمع هذه الأقوال وما شابهها وخرج منها بخلاصة تتضمن رأى علماء الفنون والآثار الغربيين بأن العرب أيام الجاهلية التي سبقت نزول الوحي على الرسول صلى الله عليه وسلم بمكة المكرمة . أى في المنطقة التي أشرق منها نور الإسلام . لم يكن لديهم من العمارة والفنون شئ وتضمن أقوال المستشرقين أن محمدا صلى

(١) دكتور فريد شافعى - العمارة العربية . المجلد الأول ص ٣٩

(٢) المرجع نفسه - المجلد الأول . ص ٣٩

(٣) د . فريد شافعى - العمارة العربية - المجلد الأول ص ٤٠

الله عليه وسلم كان يكره العمارة^(١) والفنون فان ما وصلنا من أوصاف تفصيلية لأول مسجد في العصر الاسلامي بالمدينة المنورة هو فناء دار محمد عليه الصلاة والسلام . وقد كان بدائيا الى أقصى درجة . وكذلك كانت الجوامع في كل مناطق الحيرة . وهي معسكرات نصف بدوية كانت تنشأ مع الفتوحات الاسلامية . وليس هناك من سبب يدعو الى الاعتقاد بأنه قد شيد أى بناء بحق ليكون جامعا قبل أيام الوليد وربما عبد الملك بن مروان . وظل هذا الحال فترة جيلين وبقي العرب بعيدون عن أن يداخلهم أى شعور بطموح معمارى حتي أنهم لم يظهرُوا أية رغبة في الانتفاع بالمواهب المعمارية الناضجة التي كان يتمتع بها أهالي البلاد التي فتحها العرب^(٢) .

غير أنه لا يمكن التسليم بهذه الآراء التي افترى بها المستشرقون على العرب فوصفهم بالجهل بفن العمارة تماما قبل الاسلام على اعتبار أنه فن عرفوه بعد اتصالهم بأمم أخرى خارج الجزيرة العربية .

ويبدو من تناول أولئك العلماء لمناقشة عمارة العرب في شبه الجزيرة العربية أن تعريف لفظ العمارة ليس واضحا في أذهانهم إذ ينحصر مفهوم العمارة عندهم في تفاصيل وزخارف وأناقة للبناء . وهذا فهم خاطئ إلى حد كبير لأن المسلم به والمتفق عليه في جميع الأوساط المعمارية العلمية في العالم كله بغير استثناء أن جوهر العمارة يتمثل أولا في التخطيط .. أما التفاصيل والعناصر أو الزخارف فهي بمثابة المظهر الخارجي الذي ينعكس عليه درجات الأناقة والثراء .

أما تعريف العمارة بسيط . يتلخص في أن العمارة هي نتيجة كل محاولة قام بها الإنسان ، وهدف بها إلى أن يوفر لنفسه في معيشته ثلاثة مطالب :

١ - الراحة

٢ - الأمن

(١) المرجع نفسه - المجلد الأول - ص ٤١

(٢) د . فريد شافعى - العمارة العربية . المجلد الأول . ص ٤١

وسواء كانت المحاولات ناجحة أو فاشلة وسواء كانت بدائية أو ناضجة فإنها تعد من صميم العمارة ما دام الانسان قد ابتكرها وتبعها بالتطور والتجديد .
ويؤيد هذا جميع المراجع التي كتبت عن تاريخ العمارة والتي تبدأ دائما بعمارة عصور ما قبل التاريخ وكذلك عمارة الأقوام البدائية اذا كان لها مخلفات . أما مستويات النجاح فإنها تتفاوت حسب العصور وطرق التفكير وظروف البيئات . وان ما ذكره المستشرقون من كراهية الرسول صلى الله عليه وسلم للبناء . فسوف نبين الظروف التي تحدث فيها عن البناء .

فقد أخبرنا عبد الله بن يزيد^(٢) حين قال : رأيت بيوت أزواج النبي عليه السلام حين هدمها عمر بن عبد العزيز كانت بيوتا باللبن ولها حجر من جريد مطرورة بالطين . عددت تسعة أبيات بحجرها . وهي ما بين بيت عائشة والذي يلي باب النبي عليه الصلاة والسلام الى منزل أسماء بنت حسن .. ورأيت بيت أم سلمة وحجرتها بلبن . فلما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم نظر الى اللبن فدخل عليها أول نسائه فقال : ما هذا البناء ؟ فقالت : أردت يا رسول الله أن أكف أبصار الناس . فقال : يا أم سلمة ان شر ما ذهب فيه مال المسلمين البناء^(٣)

قال محمد بن عمر .. أدركت حجر أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم من جريد النخل على أبوابها المسوح من شعر أسود .

ولو تبينا الرواية التي سبقت الحديث النبوي وما جاء بعدها لظهر لنا في وضوح أن من تلك الحجرات التسع ما كان مشيدا باللبن من قبل أن تبنى أم سلمة حجرتها باللبن وأن بناء أم سلمة لم يكن الا لضرورة تهمها وهي ستر حجرتها من أن تكشفها أعين الناس .

(١) د . فريد شافعى - العمارة العربية - المجلد الأول . ص ٤٦

(٢) د . فريد شافعى - العمارة العربية - المجلد الأول . ص ٤٦

(٣) المرجع السابق ص ٤٩

وبالإضافة إلى ذلك فإن الرسول^(١) صلى الله عليه وسلم قد اشترك في بناء داره التي أصبحت بعد ذلك مسجدا . وقد بني الجدار باللبن .

فهذا الحديث الذى ورد عن الرسول صلى الله عليه وسلم موجه الى أم سلمة لا يعنى النهى عن البناء ولم يظهر فيه كراهيته له . وإنما يدل على التنبيه بعدم الاسراف في البناء كان أمرا طبيعيا في المرحلة الاسلامية الأولى التي كانت فيها الظروف تتطلبها للتركيز على الدعوة الاسلامية وتوجيه كل إمكانات المسلمين الى هذا السبيل . وتأجيل ما عدا ذلك من نواحي النشاط الأخرى سواء كانت مدنية أو معمارية وخاصة التأثق في الزخرفة حتى يطمئن المسلمون على سير الدعوة في الطريق المطلوب . وقد حدث هذا فعلا بعد اتمام الفتوحات الإسلامية واستقرار قواعد الإسلام في جميع الأقطار التي أصبحت تابعة للعرب^(٢)

ومن الغريب أن ينسب بيكر Becker إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن اتخذ المبنى مظهر من مظاهر العظمة^(٣) والتأثق . ولا ندري هنا كيف نوفق بين القولين المتناقضين اللذين جاءا في موضعين من كتاب واحد لبيكر Becker ولا يفصل بينهما الا بضع صفحات قليلة . الأولى جاء فيها أن الرسول صلى الله عليه وسلم كان يكره البناء . والثانية جاء فيها أنه كان يحب مظاهر العظمة عندما اتخذ له منبرا يخطب للناس منه^(٤)

ولعل هذا التناقض في القولين يهدم القولين من أصلهما ويجعلنا نؤكد أن العمارة في زمن الرسول كانت موجودة ولكن يغلب عليها البساطة والتقشف لما كانت تتطلبه الظروف في ذلك العصر . ومن الملاحظ أن العمارة والفنون العربية لها طابع خاص ومميز أخذ يتكون منذ اللحظات الأولى في العصر الإسلامي في بلاد العرب والأقطار التي فتحوها ونشروا الدين الإسلامي فيها . وأصبحت في طريقها إلى التقدم والتطور الذى اختارته لنفسها وكان ذلك

(١) د . فريد شافعى - العمارة العربية - المجلد الأول . ص ٤٩

(٢) المرجع السابق ص ٤٩

(٣) المرجع السابق ص ٤٩

(٤) د . فريد شافعى - العمارة العربية - المجلد الأول . ص ٤٩

الحكم الجائر الذى يتضمن عدم وجود عمارة وفنون عند العرب حافظا لنا بأن نحاول التعرف علي كل ما كتب عن شبه الجزيرة العربية وحضارتها في الفترة التي سبقت نزول الوحي وما تلاها من عصور لكي نعرف ما كانت عليه البيئة الطبيعية وسكانها الذين يمثلون فئتين وهما : جماعة الحضر . الذين يسكنون المدن . وجماعة الوبر أو البدو الذين يسكنون الخيام التي يصنعونها من جلود الحيوانات .

وقد كان للحضر من عرب شبه الجزيرة العربية على قلة عددهم دون شك دور يسكنونها وتخضع لطريقتهم الخاصة في معيشتهم . ويقصد من ذلك أنه كانت لهم نظم معمارية لها قيمتها الفنية التي تهتم علماء^(١) الآثار والعمارة مهما بلغت درجتها من البساطة والبداءة .

وينطبق القول كذلك علي الفنون الزخرفية عند كل من الحضر والبدو على السواء . فكانوا يستعملون أدوات مثل أواني الشراب والمأكول والطهي ومعدات نسج الثياب والأغطية ومفارش الأرض والستر التي كانوا يستعملونها علي أبواب منازلهم . وخاصة من لا يستطيع عمل أبواب من الخشب كما كانت تسدل علي فتحات الخيام عند البدو .

ومن المرجح أنه كان عند أهل الحضر وسائل للاضاء ولولفترة قصيرة من الليل . ومما لا شك فيه أن أصحاب الثراء^(٢) كان في استطاعتهم جلب ما يحتاجونه من البلاد الأخرى مثل بلاد الشام والعراق وفارس أو من بلاد اليمن التي كانت تعرف باسم اليمن السعيد .

ومن المحتمل أنهم أقاموا بضاعات محلية بسيطة تتفق وقدراتهم ورغباتهم التي تفرضها البيئة المحيطة بهم وأن الميل البشرى للزينة والزخرف أخذ يتداخل في أشكال المعدات الموجودة ويوحي بابتكار عناصر جديدة ثم أخذ الطابع المحلي يتبلور وتتضح شخصيته . ولدينا أدلة كثيرة تثبت أن العرب في الجاهلية لهم حضارة اعترف بها العالم . اذ يقول جوستاف لوبون:^(٣)

(١) د . فريد شافعي - العمارة العربية - المجلد الأول ص ٥١ .

(٢) المرجع السابق ص ٥١

(٣) د . ابراهيم شعوط - أباطيل يجب أن تمحي من التاريخ . ص ٢٠

« ولم يسطع نجم حضارة العرب قبل محمد في اليمن وحدها فما جاء في أقدم روايات التاريخ عن حضارة الحيرة والغساسنة يثبت أيضا درجة استعداد أتباع محمد للقيام برسالتهم في عالم المدنية » .

ونجد في القرآن الكريم اشارة واضحة تبين أن للعرب صناعات دقيقة وأدوات للزينة والترف . وصلوا بها مبلغ الأمم المتحضرة . وشاركوهم في عدة مجالات . ومن هذه الآيات قوله تعالى: ((ومن أصوافها وأوبارها وأشعارها أثاثا ومتاعا الى حين ^(١))) .

وأیضا قوله تعالى ((يعملون له ما يشاء من محاريب وقمائل وجفان كالجواب وقدور راسيات ^(٢)))

وقوله تعالى ((لبيوتهم سقفا من فضة ومعارج عليها يظهرون ، ولبيوتهم أبوابا وسررا عليها يتكئون ^(٣)))

بعد تعدد هذه الآيات الكريمة الدالة علي ما هو ملموس ومحسوس من الأشياء من ذكر المساكن والغرف والأبواب والسقوف والأثاث المتنوع من الأصواف والأوبار وغيرها مثل النبوغ في الحياكة والخياطة والنحاسة .

فكل هذه الأشياء يخاطب الله سبحانه وتعالى بها أمة العرب في البيئة الأولى للعرب الجاهليين وقبل ظهور الإسلام ، وهي البيئة الأولى لمحمد صلي الله عليه وسلم . فهذه الأشياء الضرورية التي ذكرها القرآن الكريم ليس من المعقول أنها كانت ترد من الخارج دون أن يكون في الجزيرة العربية صناع ألحت عليهم الحاجة في التعلم وصنع الأشياء ولو بطريقة بسيطة في أول الأمر . ومهما يكن من شيء فإنه لا يعيب العرب أن يقتبسوا من

(١) سورة النحل - آية ٨٠

(٢) سورة سبأ - آية ١٣

(٣) سورة الزخرف - آيتا ٣٣ ، ٣٤

الحضارات والفنون السابقة والمعاصرة في الأقطار المجاورة لهم . بحيث يأخذون كل ما يلائم الظروف المحيطة بهم أيام الجاهلية وعهد الرسول صلى الله عليه وسلم .

ومن المعروف في تاريخ الفنون أن كل فن ناشئ يلبأ في طوره الأول الى استعارة بعض الأساليب والعناصر الفنية السابقة أو المعاصرة التي كانت موجودة في المناطق التي قام فيها وفي المناطق الأخرى التي علي صلة به ثم أخذ في صبغها وصهرها مع تقاليد جديدة تتطلبها الحضارة الناشئة ويخضع الفن في تلك المراحل لعدة عوامل تؤثر فيه وتوجهه في تطوره وتميزه عن غيره من الفنون السابقة والمعاصرة واللاحقة به .

لذلك فان دراسة تاريخ الفنون يتطلب التعرف علي المؤثرات والعوامل التي يتعرض لها كل طراز والتي يعود بعضها الي عوامل معنوية وروحية . كما يعود بعضها الي عوامل مادية .

ولعله مما يذكر بالفخر للعرب في فجر الاسلام أنهم قد صهروا كل ما اقتبسوه من حضارات وتقاليد العارة والفنون الأخرى لأقوام من أصحاب الديانات المختلفة التي جمعها الإسلام . وما يذكر للعرب بالفخر أنهم أخرجوا من كل ذلك الخليط طرازا معماريا له طابع موحد يضم تحت لوائه جميع المدارس المعمارية والفنية في تلك الأقطار سواء كانت شرقا أو غربا . وعلى الرغم من ذلك الوضوح في الطابع الموحد فان كل مدرسة معمارية كانت تتميز بطابع خاص يميزها عن غيرها ويتضح تجني المستشرقين علي العرب في أنهم لم يعنوا بدراسة بيئات العرب في منطقة ظهور الاسلام . وما حولها مع أنه يوجد كثير من المعلومات ما يدل علي أن العرب في الجاهلية وفي صدر الاسلام كانوا يعيشون في تلك المناطق في ظروف تساعد علي قيام حضارة لها مفاهيم وخصائص يمكن أن تحدد مخرجات العمارة والفنون ولو استطاع العثور عليها والكشف عنها وهو أمر لا شك فيه سيحدث في وقت من الأوقات ولعله سيكون قريبا ليثبت أن الأرض في تلك البلاد من الجزيرة العربية كانت تحتوي علي أنواع من المعادن مثل الذهب الموجود في مناجم بني سليم^(١) والفضة ومواد البناء ومثل الأحجار والطيني والأخشاب . وكان أهلها على علم

(١) د . علي حسين الخربوطلي - تاريخ الكعبة . ص ٥٣

بطرق حرق الحجر لاستخراج الجير والجص وكلها إمكانات ساعدت على قيام عمارة وفنون وصناعات في عدة بقاع منها وبالتالي ساعدت على ظهور اتجاهات فنية بين أهلها خاصة أن العرب الجاهليين في منطقة الحجاز وفي المنطقة التي نشأ فيها الرسول صلى الله عليه وسلم حيث بدأت دعوته وفي المناطق التي حولها . كان العرب إلى وقت قيام الدعوة الإسلامية علي صلوات وثيقة بحضارة القبائل العربية والأمم الأخرى مثل المناذرة في بلاد العراق ، والغساسنة في بلاد الشام ثم القحطانيين والعدنانيين وكذلك الأجناس غير العربية مثل الأعاجم والأغريق والرومان والبيزنطيين والحشيين . وهم الأقوام الذين كانوا يسكنون الأقطار التي تحيط ببقاع الحجاز ووسط الجزيرة في الشام والعراق وبلاد ما وراء فارس وبلاد اليمن . ذات الحضارات العربية التي تمتد الى ما قبل أيام الملك سليمان^(١) . وكانت الاتصالات مع بلاد الحبشة تتم عن طريق البحر الأحمر مباشرة أو عن طريق بلاد اليمن أحيانا أخرى . وتمثل تلك الاتصالات في التبادل والمعاملات التجارية وفي الحروب الكبيرة والصغيرة . وفي الهجرات البرية والبحرية شمالا وجنوبا وشرقا وغربا .

ولدينا من الاثباتات ما يؤكد^(٢) أن بلاد الحجاز في فترة نزول الوحي بالرسالة كانت تشتمل على ثلاثة بقاع على الأقل مليئة بالسكان . وبها موارد طبيعية ومادية تساعد على قيام مجتمعات متحضرة بعدة أنواع حضارية وأول هذه البقاع (مكة) وهي تعد مركزا تجاريا تخرج منه القوافل التجارية إما الى بلاد الشام أو الى بلاد اليمن . وقد أثرت قريش ثراء عظيمًا وظهر بها عدد كبير من الأثرياء وكانوا وسطاء بين أقاليم البحر الأبيض المتوسط في الشمال وبين بلاد اليمن في الجنوب والتي تعرف بخيراتها ومحاصيلها الزراعية الوفيرة . وقد حدث التطور في عهد عبد المطلب وان مكة المكرمة اكتسبت هذا التقدم الحضارى لا لوجود الكعبة المعظمة فقط ولا لتجاريتها وموقعها الجغرافي فحسب . وانما ينسب ذلك التطور كما يرى المؤرخ الأجنبسى

(١) د . فريد شافعى - العمارة العربية . المجلد الأول ص ٥٩

(٢) د . فريد شافعى - العمارة العربية - المجلد الأول ص ٥٩

فلها وزن^(١) الى تفوق سكان مكة من قريش الذين اقتبسوا ألوانا عديدة من الحضارة وأجادوا القراءة والكتابة وأصبح المكيون أرقى من سائر البدو سكان الجزيرة العربية .. بل أرقى من أهل يثرب المشتغلين بالزراعة . فقد عاش أهل مكة في طور صناعي وتجاري . وعرفت مكة ألوانا من الخدمات البلدية والمرافق العامة وتنظيم ملكية العقارات كما كان الموسرون يشعلون نيرانا عظيمة فوق تلال مكة لتكون منارات ترشد القوافل والضالين^(٢) .

إذن ، هذه شهادة من مؤرخ أجنبي تثبت تطور مكة في عهد قريش .
والبقعة الثانية المتحضرة في ذلك الوقت هى المدينة المنورة أو يثرب وكانت تقع على الطريق التجارى بين بلاد الشام وبلاد الجنوب . وكانت لها أهمية كبيرة من الناحية التجارية ومن الناحية الحضارية .

وأما ثالث تلك البقاع فهى مدينة الطائف . وهى أيضا تتمتع برخاء وموارد حضارية سواء كانت زراعية أو ثروات أخرى كل هذا جعلها مهمة عند أهلها الذين أحاطوها بالأسوار والقلاع .

ذكر جوستاف لوبون في كتابه ما كان عليه العرب من حضارة حيث قال : « وكان للعرب قبل ظهور محمد . آداب ناضجة . ولغة راقية . وأنهم كانوا ذوى صلات تجارية بأرقى أمم العالم منذ القدم فاستطاعوا في أقل من مائة سنة أن يقيموا حضارة من أنضر الحضارات التي عرفها التاريخ »^(٣)

هذا مستشرق وانما يذكر الحقيقة عن العرب في بلاد الحجاز . وان بعض المستشرقين لم يتحققوا مما كتب عن العرب . فأخذوا قول ابن خلدون^(٤) في فضل « ان العرب أبعد الناس عن الصنائع » الا أنهم لم يكملوا ما تحدث عنه بعد ذلك واكتفوا بقوله الأول عن العرب

(١) د . على الخربوطلى - تاريخ الكعبة . ص ٦٤

(٢) المرجع السابق ص ٦٤

(٣) د . جوستاف لوبون - حضارة العرب . ص ٨٨

(٤) ابن خلدون - مقدمة ابن خلدون . ص ٤٠٤

وأخذوا في ادعاء الأباطيل والأكاذيب . مهما يكن الأمر فقد كانت تلك المعالم الحضارية قائمة قبل ظهور الرسول الكريم وقبل نزول الرسالة . وعندما جاء الإسلام منع أشياء كانت في الجاهلية وأقر أشياء أخرى جاء ذكرها في القرآن الكريم والسنة .

فالإسلام لم يمنع كتابات ولغات الجاهلية ولغات الشعر والنثر الجاهلي . ولم يصل إلى علمنا أن الرسول صلى الله عليه وسلم أمر بهدم المباني الجاهلية ماعدا الأصنام . وبالرغم من عدم العثور على بقايا تلك الأصنام التي يبلغ عددها ٣٦٠ صنما حول الكعبة تمثل جميع الآلهة التي كان العرب الجاهليون يعبدونها وبسبب تحطيمها تماما عند قيام الإسلام . بل لاتزال بقاياها مطمورة تحت الأرض . وعلى الرغم من أوصافها المحدودة لم يعن المؤرخون^(١) بتدوين تلك الأوصاف بالدقة التي تساعدنا على تخيل أشكالها التي كانت عليها . وليس من شك أن كل صنم له هيئته وتكوينه الخاص الذي يميزه عن غيره . ولكن نستطيع أن نستنتج من تلك الأوصاف القليلة التي وصلتنا أن « السجعة »^(٢) ومعناه الخيل كان على هيئة الحصان . وأن « هبل »^(٣) صنم كان في جوف الكعبة لونه أحمر من العقيق على صورة إنسان مكسور اليد اليمنى أدركته قريش وجعلوا له يدا من الذهب . وكان هبل من أعظم أصنام قريش^(٤) .

هذه الأمثلة تدل على أن العرب في الجاهلية كانوا على دراية بفن النحت وصناعة التماثيل^(٥) .

وكان بداخل الكعبة صور منقوشة على الجدران وعلى الدعائم التي بداخل الكعبة تمثل صور الأنبياء والأشجار وصور الملائكة يوم فتح مكة^(٦) . دخل الرسول صلى الله عليه وسلم

(١) د . فريد شافعى - العجوة العربية - المجلد الأول . ص ٦٠

(٢) أحمد تيمور - التصوير عند العرب . ص ٦١

(٣) المرجع السابق . ص ٦١

(٤) الأزرقى - أخبار مكة . ج ١ ص ١١٧

(٥) د . فريد شافعى - العجوة العربية - المجلد الأول ص ٦١

(٦) الأزرقى - أخبار مكة ج ١ ص ١٦٨

الكعبة المشرفة فرأى الصور وأمر بإزالتها كلها وغسل الكعبة المشرفة بماء زمزم . وذكر في رواية عن أسامة بن زيد أنه قال : « دخلت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم الكعبة فرأيت فيها صوراً فأمرني أن آتيه في دلو بماء فجعل يبل الثوب ويضرب به الصور ويقول : قاتل الله قوما يصورون ما لا يخلقون »^(١) .

هذا الفن الحضارى يجعلنا لا نشك في أن مكة كانت عامرة بالمنازل المشيدة بالحجر والخشب وكانت تتراوح درجة الفن علي قدر مرتبة أصحابها من الثراء . ويذكر أحد المؤرخين المحدثين^(٢) أن مكة المكرمة كانت تحتوى من البيوت ما هو أكثر عدداً وأجمل شكلاً . وكانت البيوت فخمة تقدر بالذهب ويتراوح ثمن الدار بين مائتين وخمسمائة دينار^(٣) . وكانت مليئة بالفرش والوسائد وأدوات الزينة والأناقة التي كانت تتوفر في حياة أولئك العرب الذين وصموا بما يدخلهم في زمرة الهمج الذين لا يعرفون الجمال ولا التعبير عنه .

وهناك أحاديث نبوية وآيات قرآنية تدل دلالة لا إبهام فيها علي أن الزينة والزخارف كان أمرهما معروفاً في العصر الجاهلي وفي صدر الإسلام .. من ذلك . الحديث الذى يوضح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج ذات مرة وعليه مرط مرحل^(٤) أى ثوب عليه صور الرجال . وهي الإبل بأكوارها . وفي حديث السيدة عائشة عن نساء الأنصار « فقامت كل واحدة الى مرطها المرحل » ومنه الحديث كان يصلي وعليه من هذه المرحلات^(٥)

هناك آيات قرآنية تدل علي أن الإسلام لم يحرم الزينة بل يسمح بها ويحض عليها إلا أنه يكره الإسراف فيها ومن تلك الآيات قوله تعالى :

(١) أحمد تيمور باشا - التصوير عند العرب - ص ٢

(٢) د . علي الخربوطي - تاريخ الكعبة . ص ٥٩

(٣) المرجع السابق ص ٥٤

(٤) د . فريد الشافعى - العبارة العربية - المجلد الأول . ص ١٢

(٥) المرجع السابق . ص ٦٢

((يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا انه لا يحب
المُسرفين))^(١) .

وقوله تعالى :

((قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا
في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة كذلك نفعل الآيات لقوم يعلمون))^(٢) .

أما من ناحية العمارة والبناء فقد جاء في سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم أنه كانت
بالمدينة المنورة حصون . وكانت السيدة عائشة رضى الله عنها بأحدها في يوم الخندق . وهو
حصن بني حارثة^(٣) . وكان من أقوى حصون المدينة ومن الحصون حصن « فارع » لحسان
بن ثابت شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم . وكان الرسول عليه الصلاة والسلام يهاجم
اليهود في حصونهم المنيعة بالمدينة المنورة وفي خيبر .

وقد وصف المؤرخ سديو^(٤) بلاد العرب في الحجاز فقال :

« إن الحجاز يجذب النفوس ويشوقها أكثر من غيره لاشتماله على أكثر مدائن العرب ويتخلل
أرض الحجاز كثبان من الرمال وآكام خصبة . وهي مساكن القبائل وحول هذه الآكام قرى
وضياع وهي قلاع حصينة تقيمهم شر هجمات الأعداء » .

هناك بعض الأجانب سكنوا مكة قبل الإسلام وعرفوا جميع أحوال العرب فذهب البعض
منهم يتحدث بصدق ما شاهده من حضارة العرب وغناهم . والبعض الآخر يحقد على العرب
فيصفهم بأبشع الأوصاف .

ويذكر المؤرخ أوليري في كتابه « الجزيرة العربية قبل محمد » أنه « كانت للرومان بيوت

(١) سورة الأعراف - آية ٣١

(٢) السورة السابقة آية ٣٢

(٣) ابن هشام - السيرة النبوية - ج ٣ . ص ١٣٥

(٤) سديو . تاريخ العرب العام . ص ٢٢

تجارية في مكة وكانت تقوم بعملين : العمل التجاري العادى إلى جانب التجسس على أحوال العرب . كما كان في مكة المكرمة أحباش يتولون شؤون تجارة بلدهم «^(١)

هذه شهادة للعرب تثبت أن هناك فئة أجنبية تقوم بادعاء الأباطيل والافتراءات على العرب وحضارتهم في الوقت الذى بلغت فيه قريش أوج ثرائها من التجارة ولا يمكن أن يكون العرب الذين قد توفرت لديهم كل هذه الثروات همجا ليس لديهم فن معارى ولو بشكل بسيط .



(١) د . على الخربوطلى - تاريخ الكعبة . ص ٤٩

ثالثاً : عمارة الكعبة المشرفة في عهد قريش

بناء قصي بن كلاب للكعبة المشرفة

لقد مات والد قصي بن كلاب وترك قصي طفلاً رضيعاً في حجر أمه ^(١) فتزوجت أمه ربيعة ابن حرام وذهب بها الى أشراف بلاد الشام وبقي قصي مع والدته فترة من الزمن الى أن كبر ثم لحق بقومه عند البيت الحرام .

وكان قصي بن كلاب حازماً جلداً بارعاً في تصرفاته . تزوج من جني ابنة حليل بن حبشة ابن سلول الخزاعي . وحليل يومئذ كان في يده أمر الكعبة المشرفة وحكم مكة المكرمة . فولدت ابنته جني لقصي بن كلاب أولاداً منهم عبد الدار وعبد مناف وعبد العزى وعبد ابن قصي .

كان قصي يعمل في حوزة والد زوجته . وعندما حضرت حليلاً والد زوجته الوفاة أعطي قصي ولاية البيت الحرام وسلم اليه مفتاح الكعبة المشرفة ^(٢) . وكانت القبائل العربية في العصر الجاهلي تسكن شعاب مكة وما حولها ولا يسكنون بقرب الكعبة المشرفة تعظيماً لحرمتها . فلما آل أمر البيت الحرام الي قصي بن كلاب وهو الجد الرابع لرسول الله صلى الله عليه وسلم . أمر

(١) الأزرقي - تاريخ مكة . ج ١ ص ٧٨

(٢) المرجع السابق ص ١٠٤

قومه^(١) أن يبنوا منازلهم حول الكعبة المشرفة ليهاجهم القوم من حولهم وخاصة إذا أتوا اليهم فلا يقاتلونهم .

وقد قسم جهات الكعبة المشرفة بين القبائل العربية . لذا يعتبر قصي بن كلاب أول من بدأ بالبناء حول الكعبة المشرفة . وبنى دار الندوة ليحكم فيها أمور قريش . كما أمر ألا يدخل دار الندوة من قريش للمشورة إلا من بلغ سن الأربعين^(٢) من عمره . أما أولاده فيدخلونها جميعهم ومن حالفهم .

وقد سميت دار الندوة لاجتماع القوم فيها للتشاور وإبرام الأمر وعد الأولوية في الحروب الداخلية والخارجية . وتقع دار الندوة في الرواق الشامي^(٣) من المسجد الحرام .

جاء في مخطوطة المأموني^(٤) وتاريخ الأعلام^(٥) والتاريخ القويم^(٦) أن قصي بن كلاب بعد ولايته للبيت الحرام جمع النفقة لبناء البيت الحرام ثم هدم الكعبة المشرفة وبنائها بناية حسنة لم تبين مثلها من قبل وسقفها بخشب الدوم وجريد النخل . ويقال : إنه جعل طوها في السماء خمسة وعشرين ذراعاً حوالى ١٨,٧٥ م .

وكان لقصي بن كلاب من مظاهر الرياسة أمور أربعة : (٧)

أولاً : رياسة دار الندوة .

ثانياً : رياسة اللواء .

ثالثاً : رياسة الحجابة للكعبة المشرفة وفتح بابها .

(١) محمد طاهر الكردي - التاريخ القويم ج ٢ . ص ٧٨

(٢) ابن ظهيرة القرشي - الجامع اللطيف ص ١١٧

(٣) المرجع السابق ص ١١٧

(٤) المأموني ابراهيم - تهنئة أهل الاسلام - ص ١٤٦

(٥) قطب الدين المكي - الأعلام - ص ٤٣

(٦) محمد طاهر الكردي : التاريخ القويم - ج ٣ ص ١٣٩

(٧) د . حسن ابراهيم حسن - تاريخ الاسلام السياسي ج ١ ص ٤٨

رابعاً: رياسة سقاية الحاج ورفادته .

ولما كبر قصي قسم أمور مكة المكرمة بين ابنه ، فأعطى ابنه عبد الدار السدانة ، وهي :
الحجابة ودار الندوة واللواء ، وأعطى ابنه عبد مناف السقاية والرفادة والقيادة .

والسقاية : هى حياض من آدم في عهد قصي . كانت توضح بفناء الكعبة المشرفة ويسقي فيها
الماء العذب .

أما الرفادة : فهو ما تخرجه قريش من أموالها في كل موسم وتدفعه لقصي بن كلاب ليصنع به
طعاماً للحاج فيأكل منه من لم يكن له سعة^(١) في المال . وظل الحال مستمرا في العصر الجاهلي
وعهد الإسلام .



(١) حسين عبد الله بإسلامة : تاريخ الكعبة المعظمة ص ٦٥

الكعبة المشرفة في عهد عبد المطلب

ذكر الفاسي^(١) أنه وجد مذكرة بخط عبد الله بن عبد الملك المرجاني أن عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم بنى الكعبة المعظمة بعد قضي بن كلاب وقبل بناء قريش . ولم يجد هذا القول لغير المرجاني فظن أنه وهم .

وقال با سلامة^(٢) : إن بناء عبد المطلب - لو فرض في صحته - لم يشتهر ولم يتداول كثيرا مثل بناء آدم عليه السلام وابنه شيث فلشهرته تداوله المؤرخون رغم بعد الزمان .

ومن خلال مراجعتي لم أجد من يذكر بناء عبد المطلب ولو بكلمة بسيطة . والظاهر - والله أعلم - أن المرجاني خاطيء لعدم وجود ما يثبت ذلك من المراجع التاريخية الأخرى ولكني أشرت الى عمارة عبد المطلب هنا تمشيا للتطور التاريخي للبناء وربما تفيد هذه الإشارة من يتسع له المجال وتتوفر بين يديه مراجع أخرى ليحققها .

(١) الحافظ علي الفاسي - شفاء الغرام . ج ١ ص ٩١ .

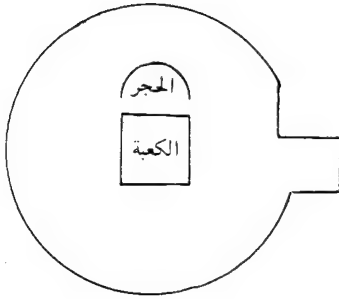
(٢) حسين عبد الله با سلامة - تاريخ الكعبة المعظمة . ص ٦٥

الكعبة المشرفة في عهد قريش

(خريطة رقم ٤)

بناء الكعبة المشرفة في عهد
قريش والمطاف حولها

(١) مشروع جلالة الملك عبد العزيز لتوسعة وعمارة
المسجد الحرام خرائط المجلد الثالث ص ٩



مقياس الرسم (١ : ٤٠٠)

آخِرُ عَمَارَةٍ لِلْكَعْبَةِ الْمُشْرِفَةِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

أما عن بناء قريش للكَعْبَةِ الْمُشْرِفَةِ فهو ثابت ومشهور كما ورد في الكتاب والسنة . وأن النبي صلى الله عليه وسلم حضره وهو ابن خمس وثلاثين سنة^(١) .

وأما سبب بناء قريش للكَعْبَةِ الشريفة أن الكعبة المشرفة كانت مبنيةً بِرَضْمٍ يا بسٍ مرتفع^(٢) ليس بِمَدْرٍ وتوضع الكسوة على الجدران ثم تدلى وتربط من أعلاها ، وكان في داخل الكعبة جب على يمين من يدخلها يوضع فيه جميع ما يهدى للكَعْبَةِ الْمُشْرِفَةِ سواء كان من مال أوحلي وكانت على الجب حية تحرسه بعثها الله عز وجل منذ زمن جرهم عندما سرقوا مال الكعبة المشرفة وحليتها عدة مرات ، فبعث الله سبحانه وتعالى الحية منذ خمسمائة سنة .

وفي زمن قريش ذهبت امرأة تجمر الكعبة المشرفة فطارت شرارة من مجمرتها في ثياب الكعبة المشرفة فاحترقت كسوتها وكانت كثيرة بعضها فوق بعض^(٣) . وتوهنت جدرها من جميع الجوانب ثم تواترت السيول عليها فترة . وجاء سيل عظيم فصدع جدرها^(٤) ، وفزع قريش من الحدث وهابوا هدم البيت الحرام حتى لا ينزل الله عليهم العذاب فأخذوا يتشاورون في

(١) الفاسي - شفاء الغرام . ج ١ ص ٩٥

(٢) الأزرقى - أخبار مكة . ج ١ ص ١٥٩

(٣) المأموني إبراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ١٤٦

(٤) الأزرقى - أخبار مكة . ج ١ ص ١٥٩ .

الأمر . وبينما هم يتشاورون اذ أقبلت سفينة للروم بالشعبية^(١) وكانت لقيصر ملك الروم مرسله مع باقوم وتحمل الرخام والخشب والحديد إلى الكنيسة التي احترقت بالحبشة^(٢) . فعندما وصلت إلى البحر الأحمر بالشعبية بعث الله سبحانه وتعالى ريحا فحطمتها . وعلمت قريش بالأمر فذهبوا إلى هناك واشتروا ما بها من أخشاب وأدوات .

وكان باقوم^(٣) نجارا وبناء فطلبوا منه أن يحضر معهم لبناء البيت الحرام ، وأجمع رأيهم لذلك وجعلوا النفقة الحلال . وتهيأت قبائل قريش واقتنعوا عند « هبل » فطار قدح بني عبد مناف وبني زهرة علي وجه البيت الشرقي . وقدح بني عبد الدار وبني أسد بن عبد العزي وبني عدى بن كعب علي الشق الشمالي . وقدح بني سهم وبني جمح وبني عامر بن لؤى علي غرب البيت . وطار قدح بني تيم وبني مخزوم وقبائل من قريش علي الشق اليامي . أي الجنوبي . فجمعوا الحجارة من الوادي^(٤) . ورسول الله صلى الله عليه وسلم يومئذ لم ينزل عليه الوحي . وكان سنه خمساً وثلاثين سنة على الأشهر وقيل خمساً وعشرين^(٥) . فكان ينقل معهم الحجارة على رقبته وانكشفت قمرة أي عورته فنودي يا محمد عورتك^(٦) ويقال : إن هذا أول ما نودي به^(٧) .. فخر النبي صلى الله عليه وسلم إلى الأرض . وطمحت عيناه إلى السماء وقال : « إزارى إزارى » فشد إليه . وفي رواية أخرى فسقط مغشيا عليه فما روى عريانا بعد ذلك .

(١) الشعبية ساحل مكة في العصر الجاهلي قبل جدة . أما الآن فقد اكتشفها الحكومة السعودية مرة أخرى وأصبحت متزها للامة وطريقها غير معبد .

الأزرقى - أخبار مكة . ج ١ ص ١٦٠

(٢) المأموني ابراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ١٤٧

(٣) باقوم : هو رومي الأصل تاجرا جاء مع السفينة التي تحطمت وكانت السفينة محملة بالرخام والخشب والحديد مرسله إلى بلاد الحبشة لتصلح الكنيسة التي أحرقتها الفرس .

قطب الدين - الأعلام . ص ٥٠

(٤) المأموني ابراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ١٤٧

(٥) أحمد الأسدي - أخبار الكرام بأخبار البلد الحرام (مخطوط) ص ٣٦

(٦) الأزرقى - أخبار مكة ج ١ ص ١٦١

(٧) المرجع السابق . ج ١ ص ١٦١

وعندما طلب منه العباس بن عبد المطلب أن يرفع ثوبه علي عاتقه مرة أخرى قال صلى الله عليه وسلم : « ما أصابني هذا الا من التعرى »^(١) ، وأخذ ينقل معهم الحجارة والخشب وكل ما يتطلبه البناء .

ولكن عندما عزموا علي هدم البيت الحرام . خرجت لهم الحية التي كانت بداخل البئر الذي في جوف الكعبة المشرفة لتحرصها منذ زمن جرهم وهي حية غريبة سوداء الظهر بيضاء البطن رأسها كراس الجدى فهي تحاول إبعادهم عن البيت الحرام كلما أرادوا هدم الكعبة المشرفة فهابوا ذلك الأمر واعتزلوا عند مقام ابراهيم الخليل عليه السلام . ثم قالوا : « ربنا أردنا عمارة بيتك إتنا لا نريد إلا الإصلاح »^(٢) فأرسل الله سبحانه وتعالى طائرا اختطفها وذهب بها حتى أدخلها في أجساد الصغير^(٣)

وقالت قريش : إنا نلرجو أن يكون الله قد رضي ما أردنا فعله ، ولكن قريشا هابت هدم البيت الحرام ، وقالوا : من يبدأ بالهدم ؟

قال الوليد بن المغيرة : « ان الله لا يهلك من يريد الإصلاح . أنا أبدؤكم في الهدم وإن أصابني شئ فأنا شيخ كبير والله قد قدره لى »^(٤) ثم ارتفع الي البيت الحرام ومعه الفأس وبدأ بالهدم فتزعزع من تحت قدمه حجرا . فقال « اللهم لم ترع انما أردنا الاصلاح » وأخذ يهدم الكعبة حجرا حجرا يومه كله وقريش بعيدة عنه تنتظر نزول العذاب اليه . ولما أمسى سالماً وأصبح ذاهباً إلى عمله تعاونوا معه في الهدم إلى أن وصلوا إلى الأساس الأول الذي رفع عليه ابراهيم واسماعيل القواعد من البيت ، فشاهدوا حجارة كالإبل^(٥) لونها أخضر لا يستطيع

(١) المرجع السابق . ج ١ ص ١٦١

(٢) ابن هشام - السيرة النبوية . ج ١ ص ١٧٩

(٣) المرجع السابق . ج ١ ص ١٧٩

(٤) ابن ظهيرة القرشي - الجامع اللطيف ص ٨٢

(٥) الأزرقي - أخبار مكة . ج ١ ص ١٦٣ . وفي مرآة الحرمين وجدوا حجارة خضراء كالأسنة وفي نسخة كالأسنمة .

رفعت باشا . مرآة الحرمين ص ٢٧٠

حمل الحجر الواحد إلا ثلاثون رجلا ، وكانت الحجارة متشابكة مع بعضها البعض ، فأدخل المغيرة عنتله بين الحجرين فخرجت فلقة عظيمة ، وأخذ أبو وهب بن عمرو بن عائذ بن عمران ابن مخزوم ينزع الحجارة عن بعضها فطارت من تحتها برقة كادت تأخذ أبصارهم جميعاً وارتجفت مكة بأسرها^(١) ، فلما شاهدوا ذلك عدلوا أن ينظروا ما تحت الأساس .

ويقال : أن عائذ بن عمران^(٢) عندما أراد الهدم قلع حجراً من حجارة الكعبة ففز من يده ورجع إلى مكانه . فقال : يا معشر قريش : لا تدخلوا في بناء الكعبة من أموالكم إلا طيباً . ولا يدخل فيه مهر بغي . ولا بيع ربا ولا مظلمة أحد من الناس^(٣) .

وذكر^(٤) أنهم وجدوا في المقام أى مقام إبراهيم عليه السلام . كتاباً مكتوباً بالسرانية مكة بيت الله الحرام . بأنه رزقها من ثلاثة سبل لا يحل أول من أهلها .

وقال سعيد بن يحيى الأموى^(٥) إن النبي صلى الله عليه وسلم قال : وجد في المقام ثلاثة أصفح . في الصفح الأول « إني أنا الله ذو بكة صنعتها يوم صنعت الشمس والقمر وحففتها بسبعة أملاك حنفاء ، وباركت لأهلها في اللحم واللبن » .

وفي الصفح الثانى : « إني أنا الله ذو بكة خلقت الرحم ، وشققت له من اسمي فمّن وصله وصلته ، ومن قطعه بتته » .

وفي الصفح الثالث : « إني أنا الله ذو بكة خلقت الخير والشر وقدرته فطوبى لمن أجرى الخير على يديه ، وويل لمن أجرى الشر على يديه »^(٦)

وأجمع رأي قريش على أن يقصروا البيت الحرام لأن النفقة التي جمعوها من المال الحلال لا

(١) المأمونى إبراهيم - تهنية أهل الاسلام (مخطوط) ص ١٤٨

(٢) رفعت باشا - مرآة الحرمين ج ١ ص ٢٧٠

(٣) المرجع السابق ج ١ ص ٢٧٠

(٤) ابن كثير - السيرة النبوية . ج ١ ص ٢٧٩

(٥) ابن كثير - السيرة النبوية . ج ١ ص ٢٧٩

(٦) المرجع السابق . ج ١ ص ٢٧٩

تكفيهم في بناء البيت الحرام على قواعد إبراهيم عليه السلام وبنوا في داخل الكعبة المشرفة أساسا بنوا عليه من شق حجر إسماعيل عليه السلام . وتركوا من خلفه ستة أذرع وشبرا . ثم جعلوا عليه دائرة بحيث يطوف الناس من ورائها .

أما بقية جهات البيت الحرام بنوا على أساس إبراهيم الخليل عليه السلام . ولما بنوا قالوا : ارفعوا بابها من الأرض . وأكبسوها حتى لا يدخلها السيل . ولا يصل إليها القوم إلا بسلم ولا يدخلها إلا من أردتم . فإذا كرهتم أحداً من القوم منعتموه ودفعتموه من الداخل .

ففعلوا ذلك وبنوها بمدماك من الحجارة ومدماك من الخشب حتى انتهوا إلى موضع الركن أى الحجر الأسود .

وهنا يأتي دور رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل البعثة النبوية في بناء الكعبة المشرفة . وهذا ما سأحدث عنه في الباب الأول .



الباب الأول

عمارة الكعبة المشرفة قبل البعثة النبوية

الفصل الأول

* الكعبة المشرفة قبل البعثة النبوية.

الفصل الثاني

* الكعبة المشرفة بعد البعثة النبوية.

الفصل الثالث

* الكعبة المشرفة بعد فتح مكة.

* كسوة الكعبة المشرفة في عهد
الرَّسُول صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

الفصل الأول

* الكعبة المشرفة قبل البعثة النبوية .

تحدثنا في المقدمة عن بناء الكعبة الشريفة في عهد قريش حيث كان الرسول صلى الله عليه وسلم يساعدهم في نقل الحجارة ثم أخذوا يبنون الكعبة المشرفة حتى انتهوا إلى موضع الركن . أى الحجر الأسود^(١) . فاختموا فيه . إذ أرادت كل قبيلة من القبائل أن ترفع الحجر الأسود إلى موضعه دون القبيلة الأخرى لكي تحصل علي الشرف في ذلك .

واستمروا في التشاور والتفاوض فيما بينهم حتى استعدوا للقتال . وقربت بنو عبد الدار جفنة مملوءة بالدم تعاقدها هم وبنو عدى بن كعب بن لؤى على الموت وأدخلوا أيديهم في ذلك الدم في تلك الجفنة فسموا « لعقة الدم »^(٢) .

ومكنت قريش على ذلك الحال أربع ليال أو خمساً . وقالت بنو عبد مناف وزهرة هو في الشق الذى وقع لنا . وقالت قبيلة بنى تيم ومخزوم وهو في الشق الذى لنا . وقالت سائر القبائل لم يكن الركن مما استهنا به . ثم اجتمعوا في المسجد الحرام^(٣) . فتشاوروا وتناصفوا في ذلك

(١) المأمونى ابراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ١٤٨

(٢) المرجع السابق - ص ١٤٩

(٣) المأمونى ابراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ١٤٨

الأمر . وقال أبو أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر المخزومي ^(١) - وكان أشهر رجال قريش :
يا معشر قريش . إنما أردنا البر ولم نرد الشر فلا تحاسدوا ولا تنافسوا فإنكم إذا اختلفتم تشتمت
أمركم وطمع فيكم غيركم . ولكن اجعلوا بينكم فيما تختلفون فيه أول من يدخل من باب هذا
المسجد الحرام ^(٢) يقضى بينكم فيه .

وكان أول داخل عليهم من باب بني شيبه رسول الله صلى الله عليه وسلم . فلما رأوه قالوا
هذا الصادق الأمين رضينا به فحكموه بعد أن أخبروه الخبر . وقد شاهد العداءة والحقد ظاهرا
في أعينهم فترث لحل المشكلة بالحسني ثم قال عليه الصلاة والسلام : هلم إلي ثوبا فأتي به
فبسط الرداء ^(٣) ووضع فيه الحجر الأسود ودعا أربعة رجال من قريش وهم أشهر رجال الرياسة
والزعامة في القوم . وهم عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف . والأسود بن عبد المطلب
ابن أسد بن عبد العزى بن قصي . وأبو حذيفة بن المغيرة بن عمرو بن مخزوم . وقيس ابن
عدى السهمي ^(٤) وقال صلى الله عليه وسلم لتأخذ كل قبيلة بناحية من الثوب ^(٥) ثم رفعوه
جميعاً حتى بلغوا موضعه فوضعه صلى الله عليه وسلم بيده الشريفة .

يقول هبيرة بن وهب ^(٦) :

تساجرت الأحياء في عضل حطه	جرت طيرهم بالنحس من بعد أسعد
تلاقوا بها البغضاء بعد مودة	وأوقد ناراً بينهم شر موقد
فلما رأينا الأمر قد جد جد	ولم يبق شيء غير سل المهند
رضينا وقلنا : العدل أول طالع	يجي من البطحاء من غير موعد
فقد جاءنا هذا الأمين محمد	فقلنا : رضينا بالأمين محمد

(١) ابن كثير - السيرة النبوية ج ١ ص ٢٨٠

(٢) المرجع السابق ج ١ ص ٢٨٠

(٣) الرداء : الثوب . وقبل كساء طاروني - المسعودي . مروج الذهب ج ٢ ص ٢٧٢

(٤) المسعودي - مروج الذهب ج ٢ ص ٢٧٢

(٥) المأموني إبراهيم - تهنة أهل الاسلام (مخطوط) ص ١٤٨

(٦) رفعت باشا . مرآة الحرمين . ج ١ ص ٢٧١

بخير قريش كلها أمسى شميه
فجاء بأمر لم ير الناس مثله
أخذنا باطراف الرداء وكلنا
وقال : ارفعوا حتى اذا ما علت به
وكلنا رضينا فعله وصنيعه
وتلك يد منه علينا عظيمة
وقال أبو طالب^(١) :

إنا لنا أوله وآخره في الحكم والعدل الذي لا نكره
وقد جهدنا جهده لنعمره وقد عمرنا خيرته وأكثره
فإن يكن حقاً قضينا أوفره

ذكر أن حسان بن ثابت^(٢) شهد بناء الكعبة المشرفة ورأى عبد المطلب بن هاشم جد
الرسول صلى الله عليه وسلم جالساً على سور الكعبة وكان شيخاً كبيراً وأنه حضر خصام
قريش في الركن الأسود . فلما حكم فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم ووضعه في الثوب
ورفعته قريش إلى موضع الركن فعبد المطلب هو الذي وضعه بيده^(٣)

قال محمد بن علي حين حدثه : والله ما سمعت هذا من أحد من أهل بيتي والذي سمعته
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم هو الذي وضعه بيده الكريمة .

قال عثمان : قال محمد : وحدثت عن بعض أهل العلم^(٤) .. ان عبد المطلب بن هاشم أخذ
الحجر الأسود بيده وجعلت قريش أيديها تحت يد عبد المطلب ثم رفعوه حتى بلغ موضعه فوضعه
النبي صلى الله عليه وسلم بيده الشريفة .

(١) ابن سعد - الطبقات . ج ١ ص ١٤٧

(٢) الفاسي - شفاء الغرام . ج ١ ص ٩٦

(٣) المأموني ابراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ١٥٠

(٤) الفاسي - شفاء الغرام . ج ١ ص ٩٦

والغريب في ذلك أن عبد المطلب وضع الحجر الأسود في الكعبة المشرفة حين بنتها قريش فهذا مخالف لما عرف واشتهر به أن الرسول صلى الله عليه وسلم هو الذى وضع الحجر الأسود في الكعبة حين بنتها قريش أن عبد المطلب بن هاشم مات وكان عمر النبي صلى الله عليه وسلم ثمانى سنين وقيل ثمانى سنين وشهرا وعشرة أيام^(١) . ولكن الكعبة المشرفة بنيت وكان عمر النبي صلى الله عليه وسلم خمسا وثلاثين سنة . هذا هو المشهور .

وإذا كان عمر النبي صلى الله عليه وسلم خمسا وثلاثين سنة حين بنت قريش الكعبة المشرفة ، فعبد المطلب جد الرسول صلى الله عليه وسلم قد مات وله سبع وعشرون سنة . وذكر أيضا أن النبي صلى الله عليه وسلم كان عمره عشر سنين عندما مات عبد المطلب^(٢) . إذن . لا يكون هو الذى وضع الحجر الأسود بيده حين بنتها قريش ولا حضر أيضا بناء الكعبة المشرفة . فهو إذن وهم ولم تذكره المصادر التاريخية . ولم أجده الا في كتاب الفاسي وفي مخطوطه المأموني إبراهيم .

أما بالنسبة لبناء الكعبة الشريفة فقد بنوها بعد وضع الحجر الأسود بمدماك من الحجر ومدماك من الخشب^(٣) حتى أصبح ارتفاعها من الخارج من أسفلها إلى أعلاها ثمانية عشر ذراعاً (١٣,٥ م) وكانت قبل بناء قريش حينما بناها إبراهيم الخليل عليه السلام تسعة أذرع في السماء (٦,٧٥ م) وعندما بلغوا السقف ، قال لهم باقوم :^(٤) أتريدون سقفها مكبساً أو مسطحاً . فقالوا : بل ابن بيت ربنا مسطحاً ، وجعل للكعبة الشريفة ميزاب يصب منه الماء في حجر اسماعيل عليه السلام . واقتصروا من عرضها من ناحية الشام أى الجهة الشمالية نحو ستة أذرع^(٥) (٤,٥ م) أو سبعة أذرع^(٦) لقصر النفقة الحلال التي جمعوها لعبارة الكعبة

(١) الفاسي - شفاء الغرام . ج ١ ص ٩٦

(٢) المأموني إبراهيم - تهنته أهل الاسلام (مخطوط) ص ١٥٠

(٣) الأزرقى - أخبار مكة . ج ١ ص ١٦٤

(٤) حسين با سلامة - تاريخ الكعبة المعظمة . ص ٧٧

(٥) ابن كثير - البداية والنهاية . ج ٢ ص ٣٢٨

(٦) ذكر با سلامة أن قريشا نقصوا من عرض الكعبة مما يلى حجر اسماعيل عليه السلام ستة أذرع ونصف . حياة سيد

العرب . ج ١ ص ٧٦

المشرفة . ورفعوا بابها عن الأرض بعد أن كبسوها من الداخل حتى يدخلوا من شاءوا ويمنعوا من شاءوا .

أما داخل الكعبة الشريفة جعلوا فيه ستة دعائم على صفين في كل صف ثلاثة دعائم . كما عملوا في داخل الكعبة درجاً من الخشب في الركن الشامي^(١) يصعد منها إلى سطح الكعبة .

وبعد الانتهاء من متطلبات البناء اهتم باقوم الرومي مع قريش بزخرفة داخل الكعبة الشريفة . فزخرف جدارها وسقفها ودعائمها^(٢) .

وقد جعلوا في دعائمها صور الأنبياء وصور الشجر وصور الملائكة^(٣) كما عملوا صورة لابراهيم الخليل عليه السلام يستقسم بالأزلام^(٤) . وصورة لمريم عليها السلام وفي حجرها ابنها عيسى عليه السلام مزوقاً^(٥) وكان ذلك في العمود الأوسط الذي يلي الباب . وبقيت تلك الصور والرسومات الي أن جاء نور الحق والهداية وتم فتح مكة فأمر الرسول صلى الله عليه وسلم بإزالة كل الصور والرسومات التي كانت موجودة بداخل الكعبة وخارجها^(٦) .



(١) الأزرقى - أخبار مكة . ج ١ ص ١٦٥

(٢) أحمد تيمور - التصوير عند العرب ص ١١٩

(٣) المرجع السابق ص ١١٩

(٤) المرجع السابق ص ١١٩

(٥) الأزرقى - أخبار مكة . ج ١ ص ١٦٦

(٦) أحمد تيمور - التصوير عند العرب - ص ٣

الفصل الثاني

* الكعبة المشرفة بعد البعثة النبوية .

بعد البعثة النبوية ظل الرسول صلى الله عليه وسلم فترة من الزمن ينشر الدعوة الإسلامية سرّاً حتى اشتد عضده وأمن معه عدد وفير من أهل مكة المكرمة الا أن قريشاً زاد عداؤها للرسول صلى الله عليه وسلم واتباعه ، فهاجر أصحابه إلى بلاد الحبشة ثم المدينة المنورة ، بعد أن أمره الله سبحانه وتعالى بالهجرة إلى هناك ، وكانت في السنة الثالثة عشرة من البعثة النبوية^(١) وهذه الهجرة تعتبر نقطة تحول في التاريخ الإسلامي ، وفي المدينة المنورة ظل الرسول صلى الله عليه وسلم يقيم الصلاة مولياً وجهه مستقبلاً بيت المقدس ناحية الشمال وذلك حوالى ستة عشر شهراً^(٢) . وكان يجب أن تصرف صلاته إلى الكعبة المشرفة ، فقال صلى الله عليه وسلم : يا جبريل ، وددت أن الله صرف وجهي عن قبلة يهود ، فقال جبريل عليه السلام : إنما أنا عبد فادع ربك وسله ، فظل الرسول صلى الله عليه وسلم اذا صلى ناحية بيت المقدس يرفع رأسه إلى السماء ، فنزلت عليه هذه الآية الكريمة ((قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام))^(٣) .

(١) أمينة الصاوي - الكعبة المشرفة . ص ١٦٣

(٢) ابن سعد - الطبقات ، ج ١ ص ٢٤٢

(٣) سورة البقرة - آية ١٤٤

فتوجه الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الكعبة المشرفة إلى ناحية الميزاب ، ويقال : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى ركعتين من صلاة الظهر في مسجد المدينة متجهاً إلى بيت المقدس ثم أمر أن يتوجه إلى المسجد الحرام فاستدار إلى مكة ودار معه المسلمون جميعاً وأكملوا صلاتهم .

ولذلك ، عرف ذلك المسجد بالمدينة المنورة مسجد القبلتين ، وقد أقام الرسول صلى الله عليه وسلم ومن معه من المسلمين في المدينة المنورة إلى عام الفتح ، حيث توجهوا إلى مكة المكرمة .

وسوف أتعرض لهذا بالشرح في الفصل الثالث إن شاء الله .



الفصل الثالث

* الكعبة المشرفة بعد فتح مكة .

إن الرسول صلى الله عليه وسلم بعد أن فتح مكة المكرمة وهدأت قريش ، دخل صلى الله عليه وسلم البيت الحرام ثم طاف به سبعة أشواط وهو على راحلته القصواء يستلم الركن بحجن^(١) في يده ، ولما انتهى رسول الله صلى الله عليه وسلم من طوافه دعا عثمان بن طلحة وأخذ منه مفتاح الكعبة الشريفة ففتحت له ودخلها ، ثم وجد فيها حمامة من عيدان فكسرها^(٢) بيده الكريمة وأبعدها ووقف على باب الكعبة الشريفة وقد استكف^(٣) له الناس في المسجد الحرام .

فقال صلى الله عليه وسلم :

« لا إله إلا الله وحده لا شريك له صدق وعده ونذر عبده وهزم الأحزاب وحده ألا كل مأثرة^(٤) أودم أو مال يدعى فهو تحت قدمي هاتين إلا سدانة^(٥) البيت وسقاية الحاج

(١) المحجن - عصا مقفلة الرأس .

(٢) ابن هشام - السيرة النبوية ج ٤ ص ٤٠

(٣) استكف له الناس - اجتمع له الناس

(٤) المأثرة - ما يتحدث به من المكابر ، ابن هشام - السيرة النبوية ج ٤ ص ٤٠

(٥) السدانة - الخدمة

ألا وقتل الخطأ شبه العمد بالسوط والعصا فيه الدية مغلظة مائة من الابل ، أربعون منها في بطونها وأولادها ، يا معشر قريش : إن الله قد ذهب عنكم نخوة الجاهلية وتعظيمها بالاباء ، الناس من آدم وآدم من تراب «^(١)

ثم تلا هذه الآية الكريمة :

((يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثي وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم)) .

ثم خطب خطبته المشهورة :

« يا معشر قريش : ما ترون أني فاعل بكم ؟ قالوا خيراً : أخ كريم وابن أخ كريم ، قال : اذهبوا فأنتم الطلقاء »^(٢)

وعن عثمان بن طلحة^(٣) قال : كنا نفتح الكعبة في الجاهلية يوم الاثنين والخميس ، فأقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم يوما يريد أن يدخل الكعبة مع الناس فأغلظت له فنلت منه فحلم عني ثم قال : « يا عثمان لعلك ستري هذا المفتاح يوما بيدي أضعه حيث شئت » ، فقلت له : لقد هلك قريش يومئذ وذلت ، فقال : « بل عمرت وعزت يومئذ » . ودخل الكعبة فوقف منه موقفا ظننت يومئذ أن الأمر سيصير إلى .

قال : فلما كان يوم الفتح أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم عثمان بن طلحة الحنظلي أن يأتيه بمفتاح الكعبة ، وعثمان قد أودع مفتاح الكعبة عند والدته سلامة بنت سعيد ، بعد أن هاجر إلى المدينة المنورة مع خالد بن الوليد وعمرو بن العاص ، وجاء عثمان بن طلحة إلى والدته فقال لها : ادفعي إلي المفتاح فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم أمرني أن آتيه به .

(١) ابن هشام - السيرة النبوية ، ج ٤ ص ٤٠

(٢) عبد القادر الجزيري - درر الفوائد المنظمة ، ص ١٨٧

(٣) حسين با سلامة - حياة سيد العرب ، ج ٣ ص ٢٤٤

فقالت والدته : لا واللات والعزى لا أدفعه إليك أبداً قال عثمان بن طلحة : لا لات ولا عزى إنه قد جاء أمر غير ما كنا عليه وإنك ان تفعلي قتلت أنا وأخي فأنت قتلتنا والله لتدفعنه أو ليأتين غيري فيأخذه منك .

فقالت والدته : إن أخذه منكم لا يعطيكموه أبداً .

وأبطأ عثمان علي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو واقف ينتظره حتي أنه لينحدر منه العرق ويقول ما يحسبه ؟ فسعي اليه أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب رضي الله عنهما في الدار ، وعمر رضي الله عنه رفع صوته وقال : يا عثمان أخرج ، فقالت والدته ، يا بني خذ المفتاح . فإن تأخذه أنت أحب إلي من أن يأخذه تيم وعدى ^(١) .

ثم أخذه عثمان وجاء به إلي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفتح باب الكعبة المشرفة ودخل رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه أسامة بن زيد وبلال بن رباح وعثمان بن طلحة ، ومكث فيها نهرا طويلاً .

ثم قام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ومفتاح الكعبة في يده فقال :

« يا رسول الله ، اجمع لنا الحجابة مع السقاية صلى الله عليك ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أين عثمان بن طلحة ؟ فدعي له فقال : هاك مفتاحك يا عثمان ، إن اليوم يوم بر ووفاء ^(٢) ، وفي رواية أخرى « خذوها خالدة تالدة لا ينزعها منكم إلا ظالم » ^(٣) » يا عثمان إن الله أستاذمنكم علي بيته فكلوا مما يذمل اليكم من هذا البيت بالمعروف ^(٤) .

وعندما دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم الكعبة المشرفة وجد علي جدارها صور

(١) أى أبو بكر الصديق ، وعمر بن الخطاب رضي الله عنهما - حسين باسلامة حياة سيد العرب ج ٣ ص ٢٤٢

(٢) القاضي - العقد الثمين ، ج ١ ص ١٥٦ .

(٣) حسين باسلامة ، حياة سيد العرب ج ٣ ص ٢٤٢ .

(٤) المرجع السابق ، ج ٣ ص ٢٤٢ .

الملائكة والأنبياء ورأى صورة إبراهيم الخليل^(١) عليه السلام يستقسم بالأزلام^(٢) .

فقال صلى الله عليه وسلم : « قاتلهم الله ، لقد جعلوا شيخنا يستقسم بالأزلام ، ما شأن إبراهيم والأزلام . ما كان إبراهيم يهودياً ولا نصرانياً ولكن كان حنيفاً مسلماً وما كان من المشركين^(٣) .

ثم رأى الرسول صلى الله عليه وسلم صورة مريم وفي حجرها ابنها عيسى مزوقاً فأرسل صلى الله عليه وسلم الفضل بن العباس بن عبد المطلب^(٤) فأحضر دلواً به ماء زمزم ثم أمر بشوب وأمر بطمس جميع تلك الصور إلا ما تحت يده ، فرفع صلى الله عليه وسلم يده عن صورة مريم وإبنها عليهما السلام .

وفي حديث رواه أسامة^(٥) « إن النبي صلى الله عليه وسلم دخل الكعبة المشرفة ودعا بجاه وأخذ يحو الصور إلا أنها بقيت لها آثار خفيفة .

وذكر ابن عائد عن سعيد بن عبد العزيز^(٦) إن صورة عيسى وأمه بقيتا حتى رآهما بعض من أسلم من نصارى غسان ، وقال : « إنكما لبلاد غريبة » . فلما كانت خلافة عبدالله ابن الزبير وجدد بناء الكعبة المشرفة ذهبت الصورتان ولم يبق لهما أثر .

وكان في جوف الكعبة المشرفة بئر على عين^(٧) من دخلها وعمقه ثلاثة أذرع حفرها إبراهيم

(١) الفاسي - شفاء الغرام ، ج ٢ ص ١٢٠ .

(٢) الأزلام : جمع زلم بضم الزاي ويقال بفتحها واللام مفتوحة وهو السهم فهم يقسمون بها في الخير والشر . ومكتوب عليها أفعل لا أفعل فإذا أراد أحد منهم فعل شيء أخرج واحداً منها فان خرج الأمر قضى بشأنه وإن خرج النهى كف عنه - حسين باسلامة - حياة سيد العرب ج ٣ ص ٢٤١ .

(٣) حسين باسلامة - حياة سيد العرب ، ج ٣ ص ٢٤١

(٤) الأزرقى - أخبار مكة - ج ١ ص ١٦٥

(٥) المرجع السابق ج ١ ص ١٦٥

(٦) المرجع السابق ج ١ ص ١٦٠

(٧) الأزرقى - أخبار مكة ج ١ ص ١٦٥

وإسما عيل عليهما السلام ليجمع فيها ما يهـدى إلى الكعبة المشرفة ، فلم يزل البئر موجودا حتي زمن عمرو بن لحي الذي قدم بصنم هبل^(١) من بلاد الجزيرة وكان من أعظم أصنام قريش فنصبه على البئر الذي بداخل الكعبة المشرفة وأمر الناس بعبادته .

وهبل الذي ذكره أبو سفيان يوم أحد عندما قال : « اعل هبل » فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « الله أعلى وأجل » وكان إسم البئر هذه الأخشف^(٢) وقد سهاها العرب الأخسف .

ذكر ان جرهم لما طغت في الحرم الشريف دخل منهم رجل وامرأة^(٣) في جوف الكعبة المشرفة ففجرا بها ويقال : انه قبلها بداخل الكعبة المشرفة فمسخها الله عز وجل حجرين وكان اسم الرجل (اساف بغا) واسم المرأة (نائلة ذئب) فأخرجهما القوم من الكعبة المشرفة ، ونصب أحدهما علي الصفا والآخر على المروة ليكونا عبرة لمن اعتبر ، ومع طول الزمن أصبح القوم يتبركون بهما .

وفي زمن عمرو بن لحي أمر الناس بعبادتهما ، وقال للناس : « إن من كان قبلكم كان يعبدهما »^(٤) فكان كذلك حتى زمن قصي بن كلاب ، فحول أحدهما ملاصقا للكعبة الشريفة والآخر في موضع زمزم .

ويقال^(٥) جعلها جميعاً في موضع بئر زمزم ، وكانت تنجر عندهما الذبائح وكان أهل الجاهلية يتمسحون بهما وإذا طاف الطائف بالبيت يبدأ فيستلم (إساف بغا) وإذا انتهى من الطواف ختمه فيستلم « نائلة ذئب » .

(١) الفاسي - شفاء الغرام ، ج ٢ ص ٢٧٨

(٢) سميت بذلك لأن جرهم وضعت علي البئر رجلاً يحرسه وفي أحد الليالي بعد أن نام القوم أخرج الرجل ما في البئر من ذهب وحلي وكل ما يهـدى للكعبة المشرفة ووضع في ثوبه فأرسل الله تعالى حجراً من البئر فحسبه حتي الصباح ، وفي الصباح شاهده القوم وأخرجوه وأعادوا ما عنده في البئر فسميت بذلك الأخشف . الأزرقى - أخبار مكة ج ١ ص ٢٤٥

(٣) المرجع السابق ج ١ ص ١١٧

(٤) الأزرقى - أخبار مكة ، ج ١ ص ١١٧

(٥) المرجع السابق ج ١ ص ١٢٠

واستمر الحال إلى يوم الفتح فكسرها الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وكان على سطح الكعبة المشرفة صنم من الزجاج الأصفر لخزاعة^(١) فقال النبي صلى الله عليه وسلم : إلى علي ابن أبي طالب رضي الله عنه : « يا علي إرم به » فحمل الرسول صلى الله عليه وسلم علياً حتي كسره . وكان أهل مكة يتعجبون من فعل الرسول صلى الله عليه وسلم يوم الفتح ويقولون : ما رأينا أسحر من محمد في سبيل الهدى والرشاد .

وكانت حول الكعبة المشرفة أصنام عددها ثلاثمائة وستون صنماً^(٢) تعبد بها قريش ، وقد شدوها بالرصاص ، فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم يشير إلى تلك الأصنام بالقضيب الذي في يده ويقول : « جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً » .

وكان الرسول صلى الله عليه وسلم ما أشار إلى صنم^(٣) منها في وجهه إلا وقع لقفاه ، ولا أشار إلى قفاه إلا وقع لوجهه حتى ما بقى منها صنم إلا وقع .

قال تيم بن أسد الخداعي في ذلك :

وفي الأصنام معتبر وعلم لمن يرجو الثواب أو العقاب

بعد انتهاء الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه من تحطيم الأصنام التي كانت بداخل الكعبة المشرفة وخارجها تقدم صلى الله عليه وسلم إلى بئر زمزم وقدم له العباس بن عبد المطلب شربة ماء فشرب منها صلى الله عليه وسلم ومن معه حتى أصبحت زمزم سنة متبعة عند المسلمين .

وعندما حان موعد أذان الظهر ، أمر صلى الله عليه وسلم بلال بن رباح أن يؤذن من فوق سطح الكعبة المشرفة ، وقد أم الرسول صلى الله عليه وسلم المسلمين وصلى بهم الظهر ، ثم تقدم المسلمون يبائعون الرسول صلى الله عليه وسلم وبذلك انتشر الاسلام في أنحاء مكة

(١) المرجع السابق ج ١ ص ١٢٠

(٢) محمد حسين هيكل - حياة محمد ، ص ٢٩٢

(٣) ابن هشام - السيرة النبوية ، ج ٤ ، ص ٤٤

المكرمة وما جاورها وبذلك أصبحت كلمة الله هي العليا في جميع الأمور الدينية والدنيوية وفي الدنيا والآخرة .

قال صلى الله عليه وسلم : « إن الركن يمين الله في الأرض يصافح عباده كما يصافح أحدهم أخاه ، ومن لم يدرك بيعة رسول الله صلى الله عليه وسلم واستلم الحجر فقد بايع الله تعالى ورسوله » صلى الله عليه وسلم «^(١)

وقال صلى الله عليه وسلم « إنه لم يبق شيء من الجنة غير هذا الحجر الأسود ولولا ما مسه من أنجاس المشركين وأرجاسهم ما مسه ذو عاهة ليستشفى به إلا برئ »^(٢) .

وثبت في الصحيحين^(٣) عن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لها : « ألم تَرَى أن قومك قصرت بهم النفقة ولولا حدثان قومك بكفر لنقضت الكعبة ، وجعلت لها باباً شرقياً وباباً غربياً ، وأدخلت فيها الحجر »^(٤) .

هذا الحديث يبين رغبة الرسول صلى الله عليه وسلم في إعادة بناء الكعبة المشرفة إلى قواعدها التي بناها إبراهيم الخليل عليه السلام ولكن حادثة قريش بالإسلام منعتة صلى الله عليه وسلم من ذلك كما أن الرسول صلى الله عليه وسلم لم يعيش مدة طويلة بعد فتح مكة ، فقد عاجلته المنية قبل أن يحقق ما كان يريده .

(١) الحسن البصري - فضائل مكة (مخطوط) ص ١٣

(٢) الحسن البصري - فضائل مكة . (مخطوط) ص ١٣

(٣) ابن كثير - السيرة النبوية ، ج ٤ ص ٢٨٢

(٤) الحجر : هو حجر إسماعيل عليه السلام ويقال له الحطيم لأنه حطم من الكعبة المشرفة وكسر وهو عبارة عن بناء مستدير على شكل نصف دائرة ارتفاعه ١,٣١ متر وعرض جداره من الأعلى ١,٥٢ متر ومن أسفل ١,٠٠ متر ، والبناء مغلف بالرخام وأحد طرفيه محاذ للركن الشامي والآخر محاذ للركن الغربي وسعة الفتحة الأخرى التي بين طرفه الغربي ونهاية الساذروان ٢,٢٣ متر والمسافة التي بين طرفي نصف الدائرة ٨ أمتار .

رفعت باشا - مرآة الحرمين ، ج ١ ص ٢٦٦

ولم يكن للمسجد الحرام في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم جدران تحيط به من جهاته الأربع^(١) وإنما كانت تحيط به الدور من كل جوانبه وكانت بين الدور أزقة تطل على المسجد الحرام فكان يدخل المسلمون منها الى المسجد الحرام ليؤدوا الصلاة والطواف بالبيت العتيق .
أما حدود المسجد الحرام فكانت نفس حدود المطاف زمن رفعت باشا^(٢) .



(١) حسين الديار بكري - زرع الكعبة (مخطوط) ص ٥

(٢) زمن رفعت باشا : أى حوالى سنة ١٣١٨ هـ ، رفعت باشا - مرآة الحرمين ، ج ١ ص ٢٣٥

* كسوة الكعبة المشرفة في عهد الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

إن الرسول صلى الله عليه وسلم كسا الكعبة المشرفة كشوة يمانية والكعبة المشرفة منذ فجر الإسلام كانت تكسى يوم عاشوراء بعد عودة الحجيج إلى بلادهم .
وقد فعل بنو هاشم ذلك . وكانوا يعلقون عليها القميص يوم التروية والديباج ، وإذا جاء يوم عاشوراء علقوا عليها الإزار^(١) .

خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم عاشوراء فقال :
« هذا يوم عاشوراء ، يوم تنقضي السنة وتستمر الكعبة »^(٢)

ذكر^(٣) أن النبي صلى الله عليه وسلم ، وجد في الجب الذي بداخل الكعبة المشرفة تسعين ألف أوقية من الذهب^(٤) من الذي كان يهدى للبيت الحرام ، وإن عليا رضي الله عنه قال :
« يا رسول الله لو استعنت بهذا المال علي حرمك »^(٥) ولكن الرسول صلى الله عليه وسلم لم يستعمله ولم يحركه وكذلك أبو بكر الصديق لم يحركه وذكر عن الحجة إن المال كان موجوداً

(١) أمينة الصاوي - الكعبة المشرفة ، ص ٢٣٩

(٢) المرجع السابق ص ٢٣٩

(٣) المأموني إبراهيم - تهنة أهل الاسلام (مخطوط) ص ٤٠

(٤) المرجع نفسه ص ٤٠

(٥) المرجع نفسه ص ٤٠

بجوف الكعبة إلى سنة ١٨٨ هـ (٨٠٣ م)^(١) ثم لم يدر عنه بعد ذلك .

عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه نهى عن سب أسعد الحميرى وهو من قوم تبع أبو كرب من بلاد اليمن ، وهو أول من كسا الكعبة المشرفة زمن الجاهلية وجعل للبيت مفتاحاً^(٢) وسبب كسوته للبيت العتيق ، أن الهذليين أرادوا هلاك أبى كرب أسعد الحميرى ، وبعد غزوته على يثرب^(٣) جاءه جماعة من هذيل وقالوا له : « أيها الملك ألا ندلك على بيت ذى أثر ، لقد أغفلته الملوك قبلك ، فيه اللؤلؤ والزبرجد والياقوت والذهب والفضة »^(٤) قال : « بلى » قالوا : بيت بمكة يعبد أهله ويصلون عنده ، ولكن أسعد هذا لم يتقدم إلى مكة دون أن يعرف ما الأمر ، فأرسل إلى حبرين من الرهبان وعرض عليهما الأمر ، فأجاباه أن هؤلاء الهذليين أرادوا هلاكه وهلاك جنده لأن هذا البيت هو بيت الله اتخذ في الأرض ليعبد فيه ، وإن فعلت بما دعوك إليه فسوف يهلكك الله أنت ومن معك ، قال الملك « ماذا ترونى أن أصنع إذا قدمت عليه » قالوا : تصنع عنده ما يصنع أهله ، تطوف بالبيت وتكرمه وتحلق رأسك عنده وتذل له حتى تخرج من عنده »^(٥) .

وعندما تأكد أسعد الحميرى صدق الحبرين عاقب الهذليين وذهب الى مكة طائعا فطاف بالبيت ونحر عنده الذبائح وحلق رأسه وأقام بمكة ستة أيام ينحر ويطعم^(٦) القوم .

ذكر أن زيارة^(٧) أسعد الحميرى بمكة وكسوته للكعبة المشرفة كانت قبل قرنين قبل الهجرة النبوية ، وروى أنه رأى في المنام أنه يكسو الكعبة المشرفة ، فكساها الخصف^(٨) ، ثم رأى أنه

(١) المستشرق زامباور - معجم الأنساب والاسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامى ، ص ٥٢٥

(٢) أحمد عبد الغفور عطار - الكعبة والكسوة ، ص ١٢٣

(٣) المرجع نفسه ص ١٢٤

(٤) المرجع نفسه ص ١٢٤

(٥) أحمد عبد الغفور عطار - الكعبة المشرفة والكسوة ، ص ١٢٤

(٦) المرجع نفسه ص ١٢٤

(٧) المرجع نفسه ص ١٢٨

(٨) الخصف : هو نسيج من الخوص والليف ، وقيل ثياب غلاظ - المرجع نفسه ص ١٢٨

يكسوها أحسن من ذلك فكساها معافرية^(١) ثم رأى أن يكسوها أحسن فكساها الملاء^(٢) والوصلات^(٣) .

وروى أنه لما كساها المسوح والانطاع انتفضت فأزالها عن الكعبة المشرفة ، ثم كساها الخصف فانتفضت أيضا فكساها الملاء والوصلات فقبلتها^(٤) . وقال في ذلك أبياتا من الشعر^(٥)

وكسونا البيت الذى حرم الله ملاء معضداً وبرودا
وأقمنا به من الشهر عشرا وجعلنا لبابه اقليدا
وخرجنا منه نؤم سهيلا قد رفعنا لواءنا معقودا

وقد استمر في كسوة الكعبة المشرفة ولم ينقطع عنها الى أن جاء من خلفه^(٦) فكانوا يكسونها بعده بالجلد والقباطي^(٧) ، وأخذ الناس يكسونها بعده ويهدون اليها من أنواع الكسى المختلفة ، وكانوا يضعون الكساوى بعضها فوق بعض ، ومن بين الهدايا التي تهدى للكعبة المشرفة الطيب فكانوا يطيبونها من الداخل والخارج وبقي متوارثاً إلى يومنا وقيل أول من كسا الكعبة إسماعيل عليه السلام^(٨) .

(١) معافرية : نسبة الى قبيلة معافر البانية .

(٢) الملاء جمع ملأه وهى الملحفة ذات اللفتين - المرجع نفسه ص ١٢٨

(٣) الوصلات ، جمع وصيلة . وهى ثوب يمانى مخطط . وفيه عدة نماذج من الفنون الاسلامية فى اليمن ص ٣

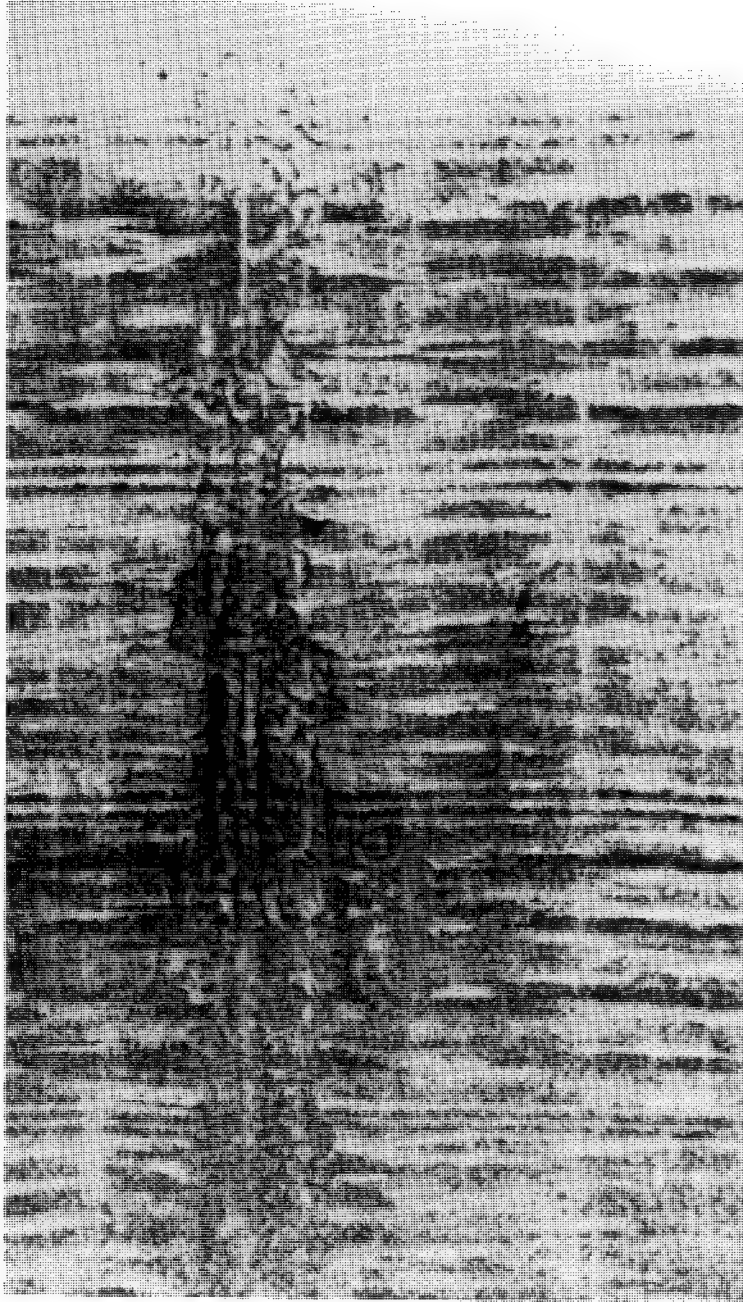
(٤) ابن ظهيرة القرشى - الجامع اللطيف . ص ١٠٥

(٥) المرجع السابق ص ١٠٤

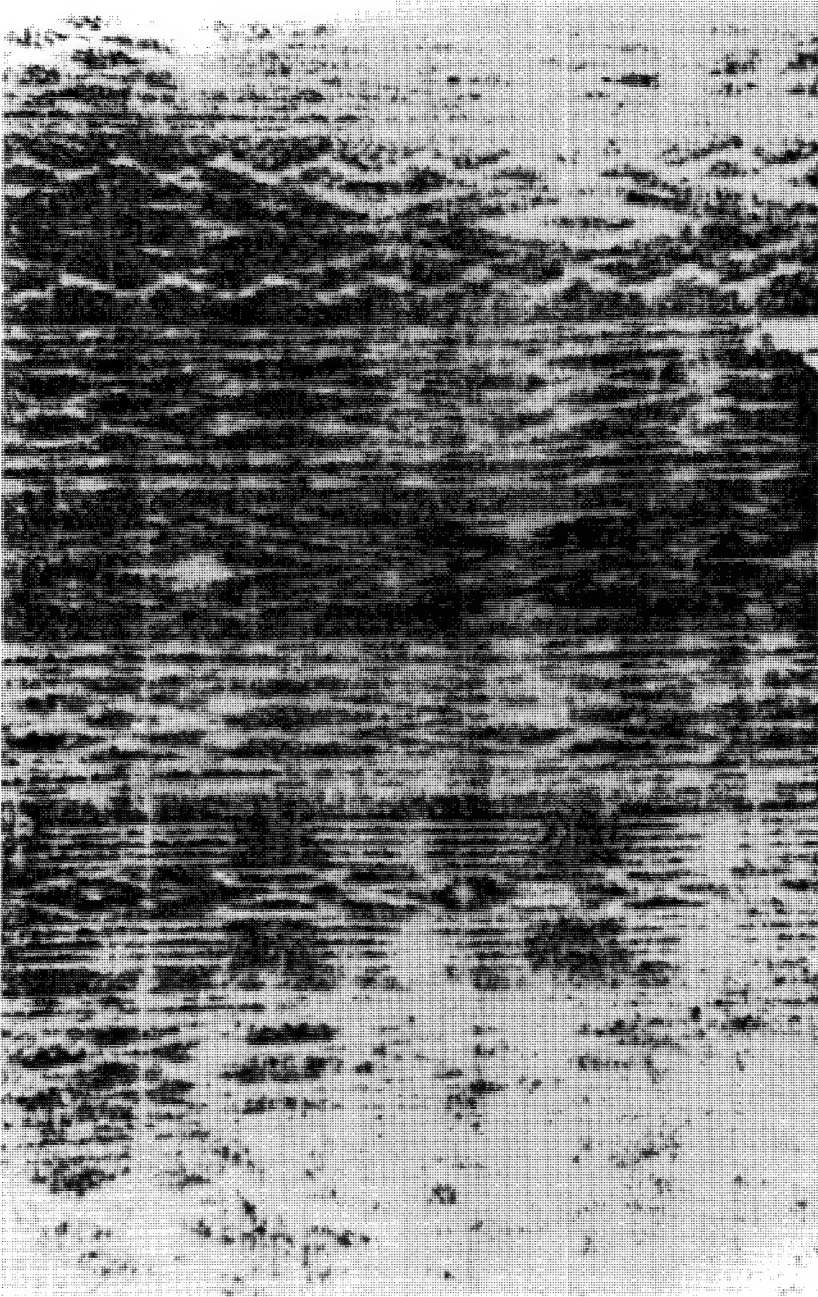
(٦) أحمد عبد الغفور عطار - الكعبة والكسوة ص ١٢٨

(٧) القباطى - ثوب أبيض رقيق من نسيج مصر . وينسب إلى أقباط مصر المرجع نفسه ص ١٢٨

(٨) أحمد محمد الأسدى - أخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام (مخطوط) ص ٤٣



قطعة قماش مطرزة من الوصائل الياينة التى عملت منها كسوة الكعبة قبل الإسلام . وفيه عزى .
غاذج من الفنون الإسلامية في اليمن - مجلة المجلة - القاهرة - شكل (١) ص ١



قطعة قماش مطبوعة من الوسائل البائية والتي عملت منها كسوة الكعبة قبل الإسلام . وفيه عزى .
غاذج من الغزوة الإسلامية في اليمن - مجلة المجلة - القاهرة - شكل (٤) ص ٤

البَابُ الثَّانِي

عمارة الحرم المكي الشريف في عهد الخلفاء الراشدين

الفصل الأول

- * عمارة الحرم المكي الشريف في عهد
عمر بن الخطاب سنة ١٧ هـ (٦٣٨ م).

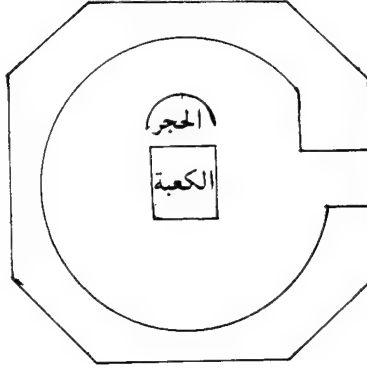
الفصل الثاني

- * زيادة عثمان بن عفان للحرم
المكي سنة ٢٦ هـ (٦٤٦ م).

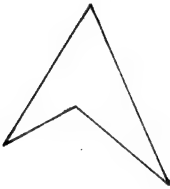
عمارة الحرم المكي لشريف في عهد عمر بن الخطاب
سنة ١٧ هـ (٦٣٨ م)

توسعة المسجد الحرام في عهد
عمر بن الخطاب رضي الله عنه
سنة ١٧ هـ (٦٣٨ م)

(١) مشروع جلالة الملك عبد العزيز لتوسعة
وعماره المسجد الحرام خرائط المجلد الثالث
- ص ٩ خريطة رقم (٧)



شمال



مقياس الرسم (١ : ٤٠٠)

الفصل الأول

* عمارة الحرم المكي الشريف في عهد عمر بن الخطاب سنة ١٧هـ (٦٣٨م).

لم يكن للمسجد الحرام في خلافة أبي بكر الصديق رضي الله عنه جدران تحيط به^(١) وكانت الدور محذقة به من جميع الجهات ، ولكن تتخللها فتحات على شكل أبواب تنفذ إلى المسجد الحرام .

ولم يهتم أبو بكر الصديق بتوسعة المسجد الحرام لانشغاله بالقضاء على الفتن التي حدثت بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم في حروب الردة ، غير أن أهم أعمال أبي بكر الصديق رضي الله عنه في المسجد الحرام انه كسا الكعبة المشرفة ثيابا لم تذكر المصادر نوعها^(٢) . وفي خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ازداد عدد المسلمين الوافدين من جميع الأقطار الإسلامية التي فتحوها لأداء فريضة الحج والعمرة . فضاقت المسجد الحرام بالمصلين ولزم لذلك توسعته .

فعندما جاء أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى مكة سنة ١٧ هـ (٦٣٨ م) لأداء فريضة العمرة^(٣) فشاهد بنفسه ضيق المسجد الحرام بالمصلين وما يعانونه لكثرتهم^(٤)

(١) المأموني ابراهيم - تهنة أهل الاسلام (مخطوط) ص ٨١

(٢) المرجع نفسه ص ٥٠

(٣) الطبري - تاريخ الطبري ، ج ٤ ص ٥٣

(٤) البلاذري - فتوح البلدان ، القسم الأول ص ٥٣

ومضايقتهم فيه .

فأمر أمير المؤمنين بشراء الدور المجاورة حول المسجد ، وهدمها^(١) وضم مساحتها إلى المسجد الحرام ، ولكن هذه المساحة لا تكفى للتوسعة لذا فقد احتاجت التوسعة في المسجد الحرام إلى زيادة عدد آخر من الدور ، فحاول عمر بن الخطاب رضي الله عنه شراء تلك الدور الأخرى وإدخالها في المسجد الحرام ، إلا أن أصحاب تلك الدور أبوا^(٢) وتمنعوا من ذلك ، فقال لهم أمير المؤمنين رضي الله عنه : « أنتم نزلتم بفناء الكعبة وبنيتم به دوراً ولا تملكون فضاء الكعبة ، وما نزلت الكعبة في سوحكم وفنائكم »^(٣)

فقومت تلك الدور ووضع عمر بن الخطاب ثمنها في جوف الكعبة المشرفة وفي رواية أخرى^(٤) أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه هدم الدور علي من تمنعوا من تسليم دورهم لتوسعة الحرم الشريف ، ووضع لهم الثمن في خزانة الكعبة المشرفة^(٥) وبذلك أصبح المسجد الحرام متسعاً يسع المصلين ومن يأتي إليه في الحج لأداء الفريضة .

ثم أحاط المسجد الحرام بجدران^(٦) قصيرة دون القامة^(٧) توضع عليها المصابيح لإضاءة المسجد الحرام ، وجعل للجدران أبواباً مثلما كانت قبل الهدم ، وكان ذلك في سنة ١٧ هـ (٦٣٨ م) .

ويعتبر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه هو أول من وسع المسجد الحرام من الخلفاء ، وهو أول من اتخذ له جداراً بل وأول من جعل للمسجد الحرام مصابيح لإنارته ليلاً .

(١) المأموني إبراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ٨١

(٢) قطب الدين المكي - الأعلام ، ص ٧٤

(٣) المرجع نفسه ص ٧٤

(٤) الماوردي - الأحكام السلطانية ، ص ١٦٢

(٥) القاسي - شفاء الغرام ، ج ١ ص ٢٢٤

(٦) حسين الديار بكري - ذرع الكعبة ، (مخطوط) ص ٥

(٧) حسين باسلامة - تاريخ عمارة المسجد الحرام ، ص ٣٩

ذكر القاضي محمد بن موسى^(١) أن أول من اتخذ المصاييح في المسجد الحرام للطائفتين عتبة بن الأزرق لأن داره كانت ملاصقة للمسجد الحرام فكان يضع فوق جداره مصباحاً كبيراً .

ذكر المأموني^(٢) أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أتى إلى الكعبة المشرفة بمجمر من الفضة بها تماثيل من بلاد الشام فوضعها عند سعد أحد المؤذنين ، وقال له : « جمر بها في الجمعة وفي شهر رمضان » فكان سعد يحجر بها في الجمعة وكانت توضع بين يدي عمر ابن الخطاب رضي الله عنه حتى قدم إبراهيم بن يحيى بن محمد بن العباس بالمدينة المنورة والياً عليها سنة ١٦٠ هـ (٧٧٦ م) فأمر بها فغيرت وجعلت صلاحاً أى جعلها قناديل للمسجد الحرام بيد مولى المؤذنين وذلك لأن المجرة مما تستعمل وقد قال الفقهاء^(٣) انها اذا احتوى عليها يكون حراماً ومقتضى اشتراطهم الاحتواء وإن هذا الصنع غير حرام وقد يكون الاحتمال ضعيفاً أو أن يكون ذلك لأجل تعظيم المسجد الحرام فتكون القناديل أولى الاستعمال فيها .

وبعد الانتهاء من التوسعة للمسجد الحرام ، كسا أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه الكعبة المشرفة القباطى^(٤) بعد أن أرسل الى مصر أن تحاك فيها الكسوة من بيت المال .

وعن المطلب بن أبي وداعة التميمي^(٥) قال : كانت السيول تدخل المسجد الحرام من باب بني شيبه الكبير فربما دفعت المقام عن موضعه وعندما جاء سيل عظيم لمكة في خلافة عمر بن

(١) رفعت باشا - مرآة الحرمين . ج ١ ص ٢٣٦

(٢) المأموني إبراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ٥٩

(٣) المأموني إبراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ٥٩

(٤) القباطى : هي أقمشة مصنوعة من الكتان أو الصوف أو الحرير أو خليط منه وزخارفه تكون من لحات غير ممتدة في عرض المنسوج وغير مقطعة . أما كسوة الكعبة المشرفة والمعروفة بالقباطي فهي من منسوجات الكتان الأبيض وبها زخارف كتابية على شكل دوائر .

د . سعاد ماهر - مذكرة الفنون الاسلامية ص ١٦

(٥) محب الدين الطبرى - القرى ، ص ٢٤٤

الخطاب رضي الله عنه ، يعرف بسيل « أم نهشل »^(١) حمل المقام من مكانه وذهب به حتي وجدوه بأسفل مكة ، فجاءوا به إلي المسجد الحرام وربطوه في واجهة أستار الكعبة المشرفة ، ثم كتب والي مكة إلي أمير المؤمنين عمر بن الخطاب بالمدينة المنورة وأعلمه بالحدث ففرع عمر رضي الله عنه لذلك الأمر وجاء إلى مكة مسرعاً بعمرة وكان ذلك في شهر رمضان^(٢) عام ١٧ هـ (٦٣٨ م) وكان المقام قد خفي موضعه فدعا عمر بن الخطاب الناس وقال : « أتشد الله عبداً عنده علم في هذا المقام أين موضعه »^(٣) فقال عبد المطلب بن أبي وداعة التميمي السهمي رضي الله عنه : « أنا يا أمير المؤمنين عندي علم بذلك فقد كنت أخشي عليه مثل هذا ، أمر بمقاط^(٤) وهو عندي في البيت » .

فقال له عمر بن الخطاب رضي الله عنه اجلس عندي وارسل من يأتي به ، فجلس الرجل عند عمر بن الخطاب وأرسل من أحضر الحبل وقيس به الموضع ثم وضع مقام إبراهيم عليه السلام في محله الموجود فيه الآن^(٥) والذي كان فيه منذ عهد إبراهيم الخليل عليه السلام .

أما عمر بن الخطاب لم يكتف بما قاله السهمي عن موضع المقام وإنما سأل القوم وشاورهم عن صحة ذلك الموضع ، فقالوا: نعم هذا موضعه . ثم أحكم بناء ربضة^(٦) وظل المقام مكانه إلي يومنا هذا .

فاضطراب أمير المؤمنين رضي الله عنه وفزع وركوبه من المدينة المنورة إلى مكة المكرمة لهذا الخطب وإصلاحه بنفسه يعلم منه أن المبادرة بإصلاح خلل البيت الشريف واجبة ، والفرع لما

(١) أم نهشل ، هي ابنة عبيدة بن أبي أحبيحة ، سمي السيل باسمها لأنه ذهب بها ، فوجدوها ميتة بأسفل مكة بعد أن جف السيل ، المرجع نفسه ص ٣٤٤

(٢) المأموني إبراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ٣٢

(٣) محب الدين الطبري - القرى ، ص ٣٤٤

(٤) المقاط : بالكسر ، الحبل الصغير الشديد الفتل يكاد يقوم من شدة فتله وجمعه مقط . المرجع نفسه ص ٣٤٤

(٥) محمد رضا - الفاروق عمر بن الخطاب ص ٣٥

(٦) الربض - بضم الراء أساس البناء ، محب الدين الطبري - القرى ، ص ٣٤٥

يحصل له مطلوب^(١) .

بعد أن انتهى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه من توسعة الحرم الشريف ، عمل علي تحويل مجرى السيل الذى يأتى من جهة المدعي إلى مجرى سيل وادى إبراهيم^(٢) ويدخل في المسجد الحرام .

وأمر عمر بن الخطاب رضي الله عنه بعمل الردم ، وهو عبارة عن سد عظيم عال عمل خصيصاً ليصون المسجد الحرام من دخول السيل فيه . وكان السيل ينحدر من أعلي المدعي الي شارع المسعي ويدخل من جهة باب السلام إلى الحرم الشريف ، فقد بناه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالصفائر^(٣) والصخور والعظام^(٤) ، وكبسه حتى أحكم كبسه وأصبح بعد ذلك سداً مئبعا في وجه السيول .

الا أنه قد جاء سيل عظيم في سنة ٢٠٢ هـ (٨١٧ م) كشف عن بعض حجارة الردم المذكورة وشوهدت الصخار العظيمة التي لم ير مثلها من قبل .

وكانوا يطلقون على ذلك الردم بردم « بنى جمح » والظاهر ان هؤلاء القوم (بنى جمح) كانت منازلهم في تلك الجهة فلذلك سمى الردم باسمهم أو أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أوكل العمل اليهم .

وقد كانت الكعبة المعظمة تشاهد من أعلى المدعى لعلو منطقتها لأن الدور التي بين المدعى والحرم الشريف قصيرة جداً كي لا ترتفع علي الكعبة المشرفة . وأن عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما قدم مكة رأى حول الكعبة المشرفة بناء قد أشرف عليها^(٥) ، أى قد ارتفع عن بناء الكعبة المشرفة فأمر بهدمه وقال : « ليس لكم أن تبنيوا حولها بالشرف عليها »^(٦) وأن شيبة

(١) المأموني إبراهيم - تهنته أهل الاسلام (مخطوط) ص ٣٢

(٢) حسين عبد الله با سلامة - تاريخ عارة المسجد الحرام ، ص ٤٠

(٣) الصفائر : مفردا صفر . وهو البناء المبنى من غير حجارة ولا كلس لويس معلوف - المنجد في اللغة ص ٤٥٢

(٤) العظام . مفردا عظم ، وهو نصب الحيوان الذى عليه اللحم ، المرجع نفسه ص ٥١٤

(٥) المأموني إبراهيم - تهنته أهل الاسلام (مخطوط) ص ٧٩

(٦) المرجع نفسه ص ٧٩

ابن عثمان كان يشرف على البيوت فلا يرى بيتا كان يشرف على الكعبة الا أمر بهدمه^(١).
ذكر ابن عباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس^(٢) عندما بنى داره التي بمكة على
الصيارفة حيال المسجد الحرام ، أمر القوم ألا يرفعوا بناءهم فيشرف على الكعبة المعظمة تعظيما
لها .

أما اليوم تشاهد البيوت متطاولة على الكعبة الشريفة ، فهذه من علامات الساعة^(٣) ولا
حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

أما المسافة التي بين الردم وبين الكعبة المعظمة ، فتقدر بحوالي نصف ميل^(٤)
(الكيلومتر) وقد تحول مجرى السيل المنحدر من جبل لعلع وما جاوره من المدعي إلى سوق
الليل علي مجرى وادى إبراهيم عليه السلام ، وصار ينحدر مع سيل وادى إبراهيم ويمران
بجانب المسجد الحرام من الجهة الجنوبية حتي يصل إلى المسفلة^(٥) .

يعتبر الردم الذى عمل في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه أول سد عمل في مكة
المكرمة ليمنع السيل من الدخول في المسجد الحرام وللحفاظ على عمارته ومن بداخله .



(١) المرجع نفسه ص ٧٩

(٢) المرجع نفسه ص ٧٩

(٣) المرجع نفسه ص ٧٩

(٤) حسين عبد الله با سلامة - تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ٤٠

(٥) المرجع نفسه ، ص ٤٠

زيادة عثمان بن عفان للحرم المكي

سنة ٢٦ هـ (٦٤٦ م)

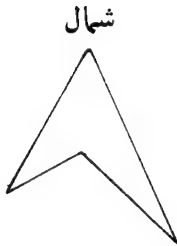
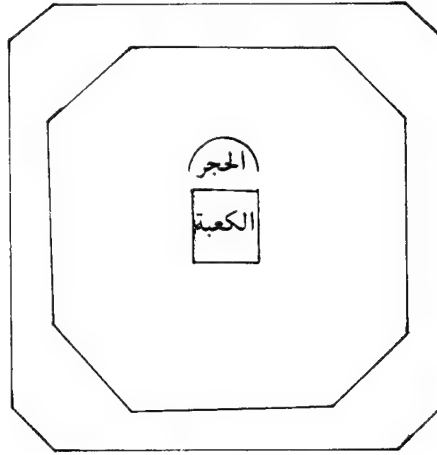
زيادة الخليفة عثمان بن عفان للمسجد

الحرام سنة ٢٦ هـ (٦٤٦ م)

(١) مشروع جلالة الملك عبد العزيز

لتوسعة وعمارة المسجد الحرام خرائط

المجلد الثالث ص ٩ ، خريطة رقم (٨)



مقياس الرسم (١ : ٤٠٠)

الفصل الثاني

* زيادة عثمان بن عفان للحرم المكي سنة ٢٦ هـ (٦٤٦ م) .

وفي خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه ازداد عدد المسلمين والوافدين الى المسجد الحرام ، وأصبح المسجد الشريف لا يتسع بالمصلين والوافدين اليه من الأقطار الاسلامية ، وفي سنة ست وعشرين من الهجرة^(١) جاء أمير المؤمنين عثمان بن عفان معتمراً من المدينة المنورة إلى مكة المكرمة ولما وصل مكة في الليل طاف بالبيت العتيق وسعي بين الصفا والمروة وشاهد ضيق المسجد الحرام فأمر بتوسعته واشترى^(٢) الدور المجاورة للمسجد الحرام ليوسع بها مساحة المسجد ، الا أن بعض القوم امتنعوا عن بيع دورهم^(٣) ، ولكن المصلحة العامة اقتضت أخذ هذه الدور ولو كررها لقاء التعويض المالي العادل ، لذا تصرف عثمان بن عفان رضي الله عنه مثلاً تصرف أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه في السابق ، فهدم الدور فصاح القوم لفعله ، فقال لهم : « أتدرون ما جرأكم علي ، ما جرأكم علي إلا حلمي »^(٤) ويشير البلاذري إلى ذلك بقوله : ان عثمان بن عفان رضي الله عنه قال : « إنما أجرأكم

(١) قطب الدين المكي - الأعلام . ص ٧٥

(٢) ابن ظهيرة القرشي - الجامع اللطيف ، ص ١٩٧

(٣) المأموني إبراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ٨١

(٤) ابن الأثير - الكامل ، ج ١ ، ص ٤٥

علي حلمي عنكم وليني لكم ، لقد فعل بكم عمر مثل هذا فأفررتهم ورضيتهم «(١) .

ثم أمر المعارضين بالقائهم في السجن الا أن عبد الله بن خالد بن أسيد تشفع فيهم (٢)
فأفرج عنهم .

كما أنهم أخذوا قيمة دورهم التي وضعها عثمان بن عفان في بيت المال عندما اقتنعوا بصواب
رأيه .

وبعد أن تمت توسعة المسجد الحرام أصبح يسع المصلين والوافدين من الحجاج لأداء فريضة
الحج والعمرة .

ويقال: إن عثمان بن عفان رضي الله عنه هو أول من اتخذ الأروقة (٣) في المسجد الحرام ،
وكان المسجد الحرام غير مسقف ، فكان الناس يجلسون حول الكعبة المشرفة في العراء ، فبعد
توسعة عثمان بن عفان وعمل الأروقة تظلل المصلين بها من حرارة الشمس صيفاً والأمطار
شتاءً .

أما عن الكسوة للكعبة المشرفة ، فإن عثمان بن عفان رضي الله عنه كسا الكعبة المشرفة
القباطي المصرية ، وكساها أيضاً البرود البانية .

ذكر الفاسي (٤) ورفعت باشا (٥) : أن عثمان بن عفان هو أول من ظاهر للكعبة المشرفة بين
كسوتين ، وقد حيكت كسوة الكعبة المشرفة في عهد عثمان بن عفان في مصر (٦) .

(١) البلاذري - فتوح البلدان - القسم الأول ، ص ٥٣

(٢) المأموني إبراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ٨١

(٣) المرجع نفسه ص ٨١

(٤) الفاسي - شفاء الغرام ، ج ١ ص ١٢٠

(٥) رفعت باشا - مرآة الحرمين ، ج ١ ص ٢٨٢

(٦) د . محمد عبد العزيز مرزوق - الفنون الزخرفية الاسلامية في مصر قبل الفاطميين ، ص ٧٣

الباب الثالث

عمارة الكعبة والحرم في العصر الأموي

الفصل الأول

* عمارة عبد الله بن الزبير للكعبة المشرفة
والحرم الشريف سنة ٦٥ هـ (٦٨٤ م).

الفصل الثاني

* عمارة الحجاج الثقفي للكعبة
المشرفة سنة ٧٢ هـ (٦٩٢ م).

الفصل الثالث

* عمارة عبد الملك بن مروان للحرم
المكي الشريف سنة ٧٥ هـ (٦٩٤ م).

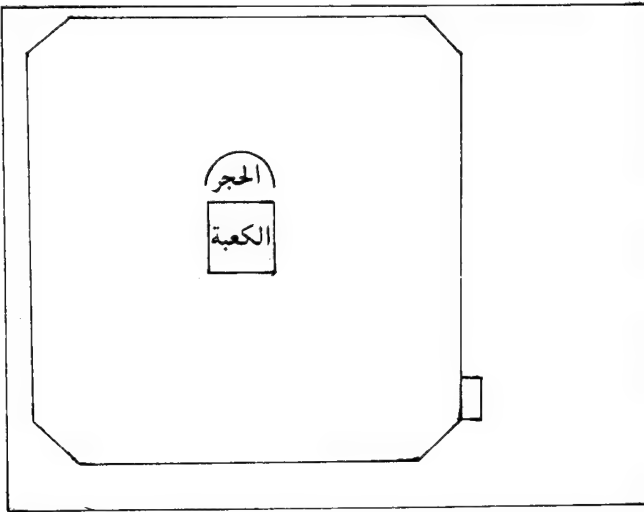
الفصل الرابع

* زيادة الوليد بن عبد الملك بن مروان
للحرم المكي الشريف سنة ٩١ هـ (٧٠٩ م).

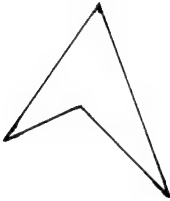
عمارة عبد الله بن الزبير للكعبة والحرم
سنة ٦٥ هـ (٦٨٤ م)

زيادة عبد الله بن الزبير للمسجد
الحرام سنة ٦٤ هـ (٦٨٤ م)

(١) مشروع جلالة الملك عبد العزيز
لتوسعة وعمارة المسجد الحرام .
خرائط المجلد الثالث ص ٩ خريطة
رقم (٩)



شمال



مقياس الرسم : (١ : ٤٠٠)

الفصل الأول

* عمارة عبد الله بن الزبير للكعبة المشرفة والحرم الشريف سنة ٦٥ هـ (٦٨٤ م).

لما قدم الحصين بن غنم قائد الخليفة يزيد بن معاوية إلى مكة المكرمة في آخر محرم سنة أربع وستين^(١)، وكان قد بايع أهل الحجاز لعبد الله بن الزبير، تقابل الفريقان للقتال مدة شهر محرم وصفر، وفي شهر ربيع الأول ضرب أصحاب ابن الزبير خيامهم حول البيت الحرام ليحتموا به، ويستظلوا فيها من الشمس^(٢)، ويستكفوا فيها من رمي حجارة المنجنيق الذي نصب من قبل الحصين بن غنم^(٣) على أخشي مكة وهما أبو قبيس والأحمر الذي يقابله^(٤).

وكان الحصين بن غنم يرمي ابن الزبير وأصحابه بالمنجنيق والنار تصيب أستار الكعبة المشرفة حتى احترقت كسوتها وأخذوا يرتجفون ويقولون :

خطارة مثل الضيق المذيد نرمي بها اعمواد هذا المسجد^(٥)
ذكر أن أول حجر من حجارة المنجنيق أصاب وجه الكعبة المشرفة سمع لها أنين وتأوه

(١) الأزرقى - أخبار مكة، ج ١ ص ٢٠١

(٢) المأموني إبراهيم - نهضة أهل الاسلام (مخطوط) ص ١٥٦

(٣) ابن قتيبة الدينوري - الامامة والسياسة ج ٢ ص ١١

(٤) أحمد بن محمد الأسدي - أخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام (مخطوط) ص ٣٥

(٥) ابن الأثير - الكامل في التاريخ، ج ٣ ص ٣١٦

شديد^(١) ، واستمروا في رمي المنجنيق حتي توهنت الكعبة المشرفة واحترقت كسوتها ، وأصبحت كجيوب النساء ترتج من أعلاها الى أسفلها .

وفي يوم السبت الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٦٤ هـ (٦٨٤ م) أوقد أحد أتباع عبد الله بن الزبير ناراً ، مما يلي الصفا بين الركن الأسود والركن اليماني^(٢) ، والمسجد الحرام يومئذ صغير ، فطارت شرارة من الخيمة وتعلقت بالخيام الأخرى ، فالتهب المسجد الحرام بالنار حتي تعلقت بأستار الكعبة المشرفة واحترقت .

وكان في ذلك اليوم رياح شديدة والكعبة يومئذ مبنية بالطريقة التي بنتها بها قريش وهي مدماك من ساج ومدماك من حجارة من أسفلها الى أعلاها فطارت الرياح بلهب النار واحترقت الكعبة المشرفة وكسوتها التي كانت عليها ، كما احترق الساج الذي بين البناء ، وتصدع الحجر الأسود إلى ثلاث قطع فانشطت^(٣) منه شظية كانت عند بعض آل شيبة^(٤) .

وهكذا ضعفت جدران الكعبة وأصبحت تنقض من أعلاها إلى أسفلها وصار الحمام يقع عليها فتتأثر حجارتها ، ففزع لذلك الحدث أهل مكة وأهل الشام ، ولكن الحصين بن نمير لم يزل محاصراً^(٥) ابن الزبير حتى جاء نعي يزيد بن معاوية في ربيع الثاني ليلة الثلاثاء^(٦) سنة ٦٤ هـ (٦٨٣ م) ، ومازال الحصار مشدداً على ابن الزبير فنادى الشاميين وقال لهم : « علام تقاتلون وقد هلك طاغيتكم »^(٧) الا أنهم لم يصدقوه ، ولما بلغ الحصين ابن نمير خبر نعي يزيد

(١) المأموني إبراهيم - تهنة أهل الاسلام (مخطوط) ص ١٥٦

(٢) الأزرقى - أخبار مكة ، ج ١ ص ٢٠٢

(٣) انشطت أى انشقت وتفرقت وتطايرت شظيا ، والشظية جمعها شظيا وشظى عظم الساق فلقه العود ، لويس معلوف ، المنجد في اللغة ص ٣٨٨

(٤) حسين عبد الله با سلامة - تاريخ الكعبة المعظمة ص ٨٦

(٥) ابن ظهيرة القرشي - الجامع اللطيف ، ص ٨٥

(٦) الأزرقى - أخبار مكة - ج ١ ص ٢٠٢

(٧) ابن الأثير - الكامل في التاريخ ، ج ٣ ص ٣١٩

ابن معاوية بعث إلى ابن الزبير فقال : « موعد ما بيننا الليلة الأبطح »^(١) فالتقيا وجرت بينهما مفاوضات ، فقال الحصين بن غير لعبد الله بن الزبير « أنت أحق بهذا الأمر فلنبايعك ، ثم أخرج معنا إلى الشام فان هذا الجند الذى معي هم وجوه الشام وفرسانهم ، فوالله لا يختلف عليك اثنان .. وأخذ الحصين يكلمه سراً والزبير يجهر له في القول ويقول : « والله لا أفعل » ، فغضب الحصين بن غير وقال : « أنا أكلّمك سراً وانت تكلمنى جهراً »^(٢) ، ثم تركه وذهب مع أتباعه إلى المدينة المنورة .

ولما رحل جيش الحصين دخل عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنه المسجد الحرام والكعبة المشرفة محترقة ومتهدمة تتناثر حجارتها ، فوقف عبد الله بن عمرو بن العاص ومعه بعض القوم فبكي حتى أن دموعه كانت تحدر كحلا في عينه وقال : « يا أيها الناس لو أن أبا هريرة أخبركم أنكم قاتلو ابن نبيكم بعد نبيكم ومحرقو بيت ربكم ، لقلتم ما من أحد أكذب من أبي هريرة ، أنحن نقتل ابن نبينا ونحرق بيت ربنا ، فقد والله فعلتم لقد قتلتم ابن نبيكم وحرقتم بيت الله فانتظروا النقمة ، فوالذى نفس عبد الله بن عمرو بيده ليلبسكم الله شيعة وليذيقن بعضكم بأس بعض »^(٣) يقولها ثلاثا : . رفع صوته في المسجد الحرام فيما في المسجد أحد الافهم ما يقول ، ثم قال : « أين الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر ، فوالذى نفس عبد الله بن عمرو بيده لو قد البسكم الله شيعة واذاق بعضكم بأس بعض لبطن الأرض خير لمن عليها لم يأمر بالمعروف ولم ينه عن المنكر »^(٤)

وبعد أن هدأت الأحوال في مكة واستتب الأمر لعبد الله بن الزبير دعا وجهاء مكة وأشرافها واستشارهم في هدم الكعبة المشرفة ، فأشار عليه نفر قليل بهدمها وامتنع الكثير من الناس وكان أشدهم إباء عبد الله بن عباس رضي الله عنهما^(٥) .

(١) الابطح : جمعه أبطح ، وهو مسيل واسع فيه رمل ودقاق الحصى . لويس معلوف ، المنجد في اللغة ص ٤١

(٢) ابن الأثير - الكامل في التاريخ ، ج ٣ ص ٣١٩

(٣) حسين باسلامة - تاريخ الكعبة المعظمة ، ص ٨٧

(٤) المرجع نفسه ص ٨٧

(٥) أحمد بن محمد الأسدي أخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام (مخطوط) ص ٣٦ .

وفي رواية أخرى أرسل ابن الزبير إلى الحصين جماعة من قريش فكلموه وعظموا عليه ما أصاب الكعبة المشرفة وقالوا له « ان هذا من رميكم »^(١) فأنكر ذلك ثم ولى راجعاً إلى الشام فعند ذلك ترك عبد الله بن الزبير البيت الحرام علي ما كان عليه حتى قدم الناس في الموسم فأخبرهم بما فعله أهل الشام ، وقال : « أيها الناس أشيروا علي في الكعبة أنقضها ثم أبني بناءها وأصلح ما وهي »^(٢) مخاطباً بذلك وجوه الناس ، فأشار عليه القليل من الناس بذلك وأبى الكثير من الناس ، وكان أشدهم إباء عبد الله بن عباس فانه قال : « قد فرق لي فيها رأى أن تصلح ما وهي منها وتدع بيتاً وأحجاراً أسلم عليها الناس وبعث عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقال : دعها علي ما أقرها رسول الله صلى الله عليه وسلم فاني أخشي أن يأتي بعدك من يهدمها فلا تزال تهدم وتبنى فيتهاون الناس بحرمتها ، ولكن رقعها »^(٣) ثم قال ابن الزبير : « والله ما يرضي أحدكم أن يرقع بيت أبيه وأمه فكيف أرقع بيت الله سبحانه وأنا أنظر اليه ينتقض من أعلاه إلى أسفله »^(٤) .

وكان ممن أشار علي عبد الله بن الزبير بالهدم جابر بن عبد الله وعبيد بن عمير وعبد الله ابن صفوان بن أمية .^(٥)

ثم أمر عبد الله بن الزبير بالخصاص^(٦) التي كانت منصوبة حول الكعبة المشرفة فهدمت ونظف المسجد الحرام مما فيه من الحجارة .

وظل ابن الزبير أياما يتشاور ويفكر واستخار الله تعالى ثلاثة أيام ثم أجمع عزمه على الهدم ، وكان يحب أن يكون هو الذي يردها على ما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يردها

(١) المأموني إبراهيم - تهنئة أهل الإسلام (مخطوط) ص ١٥٦ .

(٢) المرجع نفسه ص ١٥٦ .

(٣) المرجع نفسه ص ١٥٦ .

(٤) الأزرقي - أخبار مكة ، ج ١ ص ٢٠٣ .

(٥) الخصاص : مفردة خصاصة ، وهو كل خلل أو خرق في باب أو يرقع أو غيره - ابن منظور - لسان العرب ج ٨

ص ٢٩١

(٦) الحجارة : مفردة حجر ، وهو المكان الكثير الحجارة . لويس معلوف المنجد في اللغة ص ١١٩ .

على قواعد إبراهيم الخليل عليه السلام وعلي ما وصفها رسول الله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها حيث قال لها : « ألم ترى أن قومك حين بنوا الكعبة اقتصروا علي قواعد إبراهيم ، فقلت يا رسول الله ألا تردها علي قواعد إبراهيم ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لولا حدثان قومك بالكفر هدمت الكعبة وأعدت ما تركوا منها ولجعلت لها بابين موضوعين بالأرض باباً شرقياً يدخل منه الناس ، وباباً غربياً يخرج منه الناس ، وهل تدرين لما قومك رفعوا بابها ؟ قالت : قلت لا ؟ قال : تعزراً ألا يدخلها إلا من أرادوا فكان الرجل إذا كرهوا أن يدخلها يدعونه أن يرتقي حتي إذا كان يدخل دفعوه فسقط فان بدا لقومك هدمها فهلمي لأريك ما تركوا في الحجر منها فأراها قريباً من سبعة أذرع »^(١) .

ولما أصبح عبد الله بن الزبير أرسل في طلب عبيد بن عمير فقيل : هونائم ، فأرسل اليه وأيقظه ، وقال له : « أما بلغك أن النبي عليه السلام قال : « إن الأرض لتضج إلى الله تعالى من نومة العلماء في الضحى »^(٢) ثم أمر بالهدم وكان ذلك في يوم السبت في النصف من جمادى الآخرة سنة أربع وستين من الهجرة وقيل سنة خمس وستين^(٣) .

وخرج أهل مكة إلى منى ثلاثة أيام مخافة أن ينزل بهم العذاب لهدم البيت الحرام ، وخرج عبد الله بن العباس إلى الطائف ولم يجترأ أحد على هدم الكعبة المشرفة ، فالكل خائف من عاقبة الأمر ، فعلا ابن الزبير الكعبة المشرفة وأخذ المعول وظل يهدم ويرمي بحجارته ، وعندما رآه لم يصبه شيء تقرب العمال وصعدوا فوق الكعبة المشرفة وأخذوا يهدمون وأحضر عبد الله بن الزبير عبيداً من الحبشة يهدمون فيها وجاء أن يكون فيهم صفة الرجل الحبشي الذي قال فيه صلى الله عليه وسلم : « يخرب الكعبة ذو السويقتين من الحبشة »^(٤) ولما أكمل هدم الكعبة المشرفة كشف عن أساس إبراهيم الخليل عليه السلام ، وقد وجد الحجر متداخل

(١) الأزرقى - أخبار مكة ج ١ ص ٢٠٦

(٢) الماوردى - الأحكام السلطانية ، ص ١٦١

(٣) ابن ظهيرة القرشي - الجامع اللطيف ص ٨٦

(٤) أن تخرب الحبشة للبيت الحرام يكون في زمن عيسى عليه السلام والصحيح في ذلك بعد موته . انظر - الجامع

اللطيف ص ٨٦

في البيت^(١) الحرام نحو ستة أذرع وشيئاً^(٢) وهي صخر أمثال الخلق من الابل أى كأنها اعناق الابل^(٣) متداخلة في بعضها البعض كأصابع اليد :

وقد وجد في الحجر قبراً فقال: هنا قبر أم إسماعيل عليه السلام^(٤) أى قبر (السيدة هاجر) قال عبد الله بن الزبير : « زيدوا في الحفر » فحاول العمال الزيادة في الحفر إلا أن هواء من نار تلقاهم فابتعدوا مسرعين وهم يصيحون النار.. النارفسأهم عبد الله بن الزبير: مالكم؟ قالوا : « لا نستطيع أن نزيد فقد رأينا أمراً عظيماً ، رأينا ناراً يلفح هيبها أجسادنا فلنترك الأمر للصباح »^(٥) وفي الصباح دعا ابن الزبير خمسين رجلاً من وجهاء مكة وأشرفها^(٦) فأشهدهم علي ذلك الأساس ، ثم أدخل رجل من القوم يقال له عبد الله بن مطيع العدوى عتلة في ركن من أركان البيت الحرام يريد أن يزحزح الأساس عن بعضه فتزعزعت جميع الأركان وارتجفت مكة رجفة شديدة فخاف القوم وندم كل من أشار علي ابن الزبير بالهدم ، وقد أرسل عبد الله ابن العباس إلى ابن الزبير حيث قال له : « إن كنت هادمها فلا تدع الناس بلا قبلة »^(٧)

ولما هدمت الكعبة المشرفة قال الناس : كيف نصلي بغير قبلة : قال جابر وزيد صلوا إلى موضعها فهو قبلة . وأمر عبد الله بن الزبير بوضع ستر حول الكعبة الشريفة ليطوف الناس من خارج الستر ، والبناء من داخلها ، ووضع الحجر الأسود في ديباجة وأدخله في تابوت ووضعوه في دار الندوة قال عكرمة : « رأيتُه فإذا هو ذراع أو يزيد »^(٨) ، وكان جوف الحجر

(١) قطب الدين المكي - الأعلام ص ٨١

(٢) المأموني إبراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ١٥٨

(٣) المأموني إبراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ١٥٨

(٤) المرجع نفسه ص ١٥٨

(٥) أمينة الصاوى - الكعبة المشرفة ص ١٩٨

(٦) الأزرقى - أخبار مكة ج ١ ص ٢٠٧

(٧) الماوردى - الأحكام السلطانية ص ١٦١

(٨) الماوردى - الأحكام السلطانية ص ١٦١

الأسود أبيض كالفضة ، وأودع حلي الكعبة المشرفة في خزانة الكعبة عند الحجة في دار شبية ابن عثمان وأراد ابن الزبير أن يبنى الكعبة بالورس^(١) ويأتي به من بلاد اليمن فقليل له إن الورس يرفث ويذهب ، ولكن ابنها بالقصة^(٢) وأخبروه أن قصة صنعاء هي أحسن وأجود أنواع القصة ، فأرسل إلى صنعاء بأربعمائة دينار يشتري بها قصة وحملت إليه .

وذكر ابن ظهيرة^(٣) : أن عبد الله بن الزبير بني الكعبة المشرفة بالرصاص المذاب بالورس ، ثم سأل رجالاً من أهل العلم والمعرفة^(٤) من أهل مكة من أين أخذت قريش حجارة الكعبة المشرفة ؟ فأخبروه عن الأماكن التي أخذت منها ، وأخبروه أنهم بنوها من جبل حراء^(٥) ومن ثبير^(٦) ومن المقطع^(٧) ومن الخندمة^(٨) ، ومن جبل حلحلة المشرف على ذى طوى . ومن جبل بأسفل مكة يقال له مقطع الكعبة والظاهر أنه الجبل المسمى في الوقت الحاضر بجبل الكعبة ، ومن مزدلفة من حجر بها يقال له المفجری .

هذه الجبال السبعة التي يعرفها أهل العلم منها حجارة الكعبة المشرفة التي أعاد بناءها عبد الله بن الزبير ، وقد نقلوا إليه ما يحتاج إلي بنائها من تلك الحجارة .

قال ابن الزبير^(٩) للناس : « اشهدوا » ثم وضع البناء على أساس إبراهيم عليه السلام ،

(١) الورس : لونه أصفر مثل اللطخ يخرج على الرمث بين آخر الصيف وأول الشتاء إذا أصاب الثوب لونه وهو صبغة

وهو نبت أصفر يكون في اليمن تتخذ منه الغمرة للوجه . ابن منظور - لسان العرب ، المجلد الثالث ص ٩٠٩

(٢) القصة - نوع من خليط المونة من الرمل والجير والرماد أو الحمرة وهي مسحوق الطوب المحروق تستخدم في البناء بدلا من الأسمنت .

(٣) ابن ظهيرة القرشي - الجامع اللطيف ص ٨٨

(٤) الأزرقى - أخبار مكة ج ١ ص ٢٠٥

(٥) جبل حراء يقع شرق مكة ، وهو الجبل الذي اختبأ فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم من المشركين بغار حراء .

الأزرقى - أخبار مكة ج ٢ ص ٢٨٨

(٦) ثبير : هو جبل الزنج لأن زوج مكة كانوا يحتطبون منه ويلعبون فيه - المرجع نفسه ج ٢ ص ٢٨٨

(٧) المقطع : جبل بين طريق الطائف وبين منى وعرفات وسمى بذلك لأنه جبل صلب الحجارة ، فكان يوقد النار ثم يقطع . المرجع نفسه ج ١ ص ٢٢٢

(٨) الخندمة : الجبل الذي بشعب عمرو يشرف على أجياد الصغير وشعب عامر . المرجع نفسه ج ٢ ص ٢٢٩

(٩) الأزرقى - أخبار مكة ج ١ ص ٢٠٨

واستمروا في بناء الكعبة المشرفة حتي انتهى إلى موضع الركن أمر عبد الله بن الزبير فنقر بين حجرين أحدهما في المدامك الذي تحته والآخر الذي فوقه ^(١) وطوق بيته ، ولما فرغ منه أمر عبد الله بن الزبير ابنه عباد بن عبد الله بن الزبير وجبير بن شيبه بن عثمان وقال لهما : « إذا دخلت في صلاة الظهر احملاه واجعلوه في موضعه فأنا أطول الصلاة فإذا فرغتم فكبروا حتي أخفف صلاتي » ^(٢) وكان ذلك اليوم شديد الحرارة فعندما قامت الصلاة كبر ابن الزبير وصلي بالقوم ركعة ، أخرج ابنه عباد الركن من دار الندوة مع جبير بن شيبه وخرقا به الصفوف وادخله في الستر ووضع عباد بن عبد الله بن الزبير في موضعه وساعده جبير بن شيبه ابن عثمان .

واختلفت الروايات ^(٣) فيمن وضع الحجر الأسود ، فيذكر الفاسي : أن عبد الله بن الزبير وضع الحجر الأسود في موضعه وشده بالفضة ، وقيل وضعه عباد بن عبد الله بن الزبير ، وساعده في ذلك جبير بن شيبه بن عثمان ، وقيل وضعه حمزة بن عبد الله بن الزبير وقيل وضعه الحجة ^(٤) مع ابنه حمزة .

والمهم هنا هو أن الحجر الأسود قد وضع في مكانه من البناء وطوق عليه الحجر فكبر عبد الله بن الزبير ، وعندئذ خفف ابن الزبير الصلاة ، وتسامع الناس بالخبر فغضب رجال قريش ^(٥) لأن ابن الزبير لم يشاركهم في شرف وضع الحجر الأسود وقالوا : « والله لقد رفع في الجاهلية حين بنته قريش فحكموا فيه أول من يدخل عليهم من باب المسجد ، فطلع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وجعله في رداءه ودعا رسول الله صلى الله عليه وسلم من كل قبيلة من قريش رجلاً فأخذوا بأركان الثوب ثم وضعه رسول الله صلى الله عليه وسلم في موضعه » ^(٦) .

(١) المأموني إبراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ١٥٩

(٢) الفاسي - العقد الثمين ، ج ١ ص ٤٩

(٣) الفاسي - شفاء الغرام ج ١ ص ٩٨

(٤) الفاسي - العقد الثمين ج ١ ص ٤٩

(٥) المأموني إبراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ١٥٩

(٦) الأزرقى - أخبار مكة ج ١ ص ٢٠٨

لكن عبد الله بن الزبير طيب خاطر القوم وأعلمهم أنه وضع الحجر الأسود دونهم حتي يحسم الأمر ويقضي علي الفتن والخلافات التي لو تركها ليحدث مثلما حدث أيام قريش وبهذا الأمر هدأت الأحوال وطابت النفوس واطمأنت .

أما الحجر الأسود فكان قد تصدع من الحريق الذي حدث وتفرق ثلاث شظيات كما سبق أن ذكرت وطارت منه شظية بقيت عند بعض آل شيبه بعد الحريق بدهر طويل ^(١) ، وقد حرص ابن الزبير علي تجميع أجزاء الحجر الأسود فشدّه بالفضة إلا تلك الشظية التي وضعها في أعلا الركن ^(٢) .

ذكر أن تلك الفضة نزلت بعد ذلك وثقلت علي الحجر الأسود فخيف عليه فلما اعتمر هارون الرشيد في سنة تسع وثمانين ومائة أمر بنقب الأحجار التي فوق الحجر والتي تحته فنقبت بالماس من فوقها ومن تحتها ثم أفرغ فيها الفضة ^(٣) .

ومما ورد في الحجر الأسود ، أن النبي صلى الله عليه وسلم استقبله ثم وضع شفتيه عليه وهو يبكي طويلا ثم التفت فإذا بعمر بن الخطاب رضي الله عنه يبكي « فقال : يا عمر ها هنا تسكب العبرات » ^(٤) وقوله صلى الله عليه وسلم « ما من أحد يدعو عند الركن الأسود إلا استجاب الله له » .

روى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قبل الحجر الأسود ثم قال : « والله لقد علمت أنك حجر لا تضر ولا تنفع ولولا أنني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبلك ما قبلتك ، ولقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة » ^(٥) .

(١) ابن ظهيرة القرني - الجامع اللطيف ، ص ٩١

(٢) المأموني إبراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ١٦٠

(٣) المرجع نفسه ص ١٦٠

(٤) أحمد محمد الأسدي - أخبار الكرام بأخبار البلد الحرام (مخطوط) ص ١٠

(٥) المرجع نفسه ص ١١

قال عمر رضي الله عنه ذلك لأن الناس كانوا حديثي العهد بعبادة الأصنام فخشي عمر أن يظن الجاهال منهم أن استلام الحجر من باب تعظيم بعض الحجارة كما كانت العرب تفعل في الجاهلية ، فأراد عمر رضي الله عنه أن يعرف الناس أن استلام الحجر الأسود اتباع لفعل الرسول صلى الله عليه وسلم ، لا لأن الحجر يضر وينفع لذاته كما اعتقدته الجاهلية في عبادة الأوثان^(١) .

وبعد أن تحدثت قليلا عن فوائد الحجر الأسود واهتمام الخلفاء والحكام به على مر العصور ، نود التعرف الى تنمة بناء الكعبة المشرفة في عهد عبد الله بن الزبير ، وقد كان طول الكعبة المشرفة يوم هدمها عبد الله بن الزبير ثمانية عشر ذراعاً في السماء (١٣,٥ م) فلما بلغ بناء عبد الله بن الزبير ثمانية عشر ذراعاً ، قصرت الكعبة لأجل الزيادة التي زادها فيها من حجر إسماعيل عليه السلام وأصبحت عريضة وليس لها طول ، فقال ابن الزبير « قد كانت قبل قريش تسعة أذرع (٦,٧٥ م) حتي زادت قريش فيها تسعة أذرع طولاً في السماء (٦,٧٥ م) فأنا أزيد تسعة أذرع أخرى^(٢) » (٦,٧٥ م) فبناها سبعة وعشرين ذراعاً في السماء^(٣) (٢٠,٢٥ م) وعرض جدارها ذراعان (١,٥ م) وجعل فيها ثلاثة دعائم في صف واحد ، وكانت زمن قريش ست دعائم في صفين ، وأرسل ابن الزبير إلى صنعاء وأحضر رخاما من هناك يقال له « البلق »^(٤) جعله في سقف الكعبة المشرفة للضوء ، كما عمل للكعبة المشرفة بابين لاصقين بالأرض ، مطبقا ما سمعه من السيدة عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم^(٥) ، وكان بابها قبل بناء عبد الله بن الزبير مصراعاً واحداً فجعله ابن الزبير مصراعين طولها أحد عشر ذراعاً (٨,٥ م) من الأرض إلى أعلاها ، وعمل الباب الآخر الذي في ظهر الكعبة المشرفة من جهة الغرب على الشاذروان الذي على الأساس مثله .

(١) أحمد محمد الأسدي - أخبار الكرام بأخبار البلد الحرام (مخطوط) ص ١٢

(٢) الأزرقى - أخبار مكة ج ١ ص ٢٠٩

(٣) وفي تفسير ابن كثير والبعوى زاد فيها عشرة أذرع . الحافظ ابن كثير والبعوى ج ١ ص ٣٣٠

(٤) البلق : أو الأبلق في العماة الاسلامية يعنى تناوب اللونين الأبيض والأسود .

(٥) انظر ص ٩٥

وعمل للكعبة المشرفة ميزاب يسكب الماء في الحجر وعمل في داخلها درج في الركن الشامي من خشب يصعد منها إلى سطح الكعبة المشرفة .

بعد أن فرغ ابن الزبير رضي الله عنه من بناء الكعبة المشرفة في السابع عشر من شهر رجب سنة خمس وستين^(١) (سنة ٦٨٤ م) مسح جوفها بالغبر والمسك من الداخل والخارج ومن أعلاها إلى أسفلها ، وكان يجرها كل يوم برطل من العود ، وفي يوم الجمعة برطلين^(٢) من العود ، ثم أعاد إلى داخل الكعبة المشرفة ما أودعه عند بيت شيبة بن عثمان من كنوز وحلي وثياب .

ويعتبر عبد الله بن الزبير أول من بلط المطاف ، حيث لم يهمل الساحة التي حول الكعبة المشرفة بل غطاها بما تبقي من الصخور التي بني بها الكعبة المشرفة ، فبلط نحو عشرة أذرع^(٣) (٧,٥ م) من مساحة المسجد بعد أن جعلها ناعمة الملمس أى منحوتة ، وكسا الكعبة كسوة كاملة من الديباج والقياطى ، وحلاها بالذهب^(٤) ، ثم قال : « من كانت لي عليه طاعة فليخرج وليعتمر من التعيم ، فمن قدر أن ينحر بدنة فليفعل ومن لم يقدر على بدنة فليذبح شاة ومن لم يقدر فليصدق بقدر طوله^(٥) » أى ، بقدر قامته .

ثم خرج عبد الله بن الزبير ماشيا حافيا^(٦) وخرج معه رجال من قریش منهم عبد الله بن صفوان وعبيد بن عمير^(٧) ، فأحرم من أكمة أمام مسجد السيدة عائشة رضي الله عنها^(٨)

(١) المأموني إبراهيم - تهنته أهل الاسلام (مخطوط) ص ١٦١

(٢) رفعت باشا - مرآة الحرمين ، ج ١ ص ٢٧٢

(٣) قطب الدين المكي - الأعلام ، ص ٨٢

(٤) حسين باسلامة - تاريخ الكعبة العظيمة ، ص ٩٣

(٥) الأزرقى - أخبار مكة - ج ١ ص ٢١٠

(٦) المأموني إبراهيم - تهنته أهل الاسلام (مخطوط) ص ١٦٠

(٧) المرجع نفسه ص ١٦٠

(٨) أحمد محمد الأسدي - أخبار الكرام بأخبار البلد الحرام (مخطوط) ص ٣٩

وقيل اعتمروا من مسجد التعيم^(١) ودخل من أعلى مكة وطاف بالبيت الحرام واستلم الأركان الأربعة ، وقال : « إنما كان ترك استلام الركنين يعني الشامي والغربي » اللذين من جهة حجر إسماعيل « لأن البيت لم يكن تاما »^(٢) على قواعد إبراهيم .. وأصبحت هذه العمرة سنة متبعة .

ذكر ابن الزبير أنه لم ير يوما أكثر من ذلك اليوم في الصدقة ونحر عبد الله بن الزبير رضي الله عنه مائة بدنة ، نحرها جهة التعيم وبعض طرق الحي^(٣) ولم يبق من أشرف مكة وذوى السعة الا أهدى - أى نحر - وأقاموا أياما يطاعمون ويتهادون شكرا لله تعالى على الإعانة والتيسير على بناء بيته الحرام بالصفة التي كان عليها مدة زمن الخليل عليه السلام^(٤) .

وبذلك أنهى عبد الله بن الزبير رضي الله عنه المهمة الملقاة علي عاتقه والتي يعتبر نفسه المسؤول عنها بعد أن سمع حديث السيدة عائشة رضي الله عنها .



(١) الأزرقى - أخبار مكة ج ١ ص ٢١٠

(٢) الأسدى - أخبار الكرام بأخبار البلد الحرام (مخطوط) ص ٣٩

(٣) المأموني إبراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ١٦٠

(٤) المرجع نفسه ص ١٦٠

الفصل الثاني

* عمارة الحجاج الثقفي للكعبة المشرفة سنة ٥٧٣ هـ (٦٩٢ م) .

لما توجه الحجاج بن يوسف الثقفي مع أهل الشام لقتال عبد الله بن الزبير رضي الله عنه ، كان السبب في تسييره أنه قال لعبد الملك بن مروان : « قد رأيت في المنام أني أخذت عبد الله بن الزبير فسلخته فابعثني إليه وولني قتاله »^(١) فأجاب عبد الملك بن مروان لطلب الحجاج وبعثه إلى عبد الله بن الزبير .

وقد سار في ذي القعدة سنة اثنتين وسبعين من الهجرة^(٢) ، ونزل مدينة الطائف ، ثم ذهب بجيشه إلى عرفة وتقابل مع عبد الله بن الزبير حتي انهزم عبد الله بن الزبير ، ودخل الحجاج الثقفي مكة في ذي الحجة ومعه خمسة آلاف شخص^(٣) ، وقد حج بمن معه الحجاج الثقفي في تلك السنة الا أنه لم يطف بالبيت الحرام ولم يسع ، بين الصفا والمروة ، لأن ابن الزبير منعه من ذلك^(٤) .

ونصب الحجاج الثقفي المنجنيق على جبل أبي قبيس ، وحاصر عبد الله بن الزبير داخل

(١) ابن الأثير - الكامل في التاريخ - ج ٤ ص ٢٢

(٢) المأموني إبراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ١٦٢

(٣) المرجع نفسه ص ١٦٢

(٤) المرجع نفسه ص ١٦٢

الحرم الشريف وظل يقذف عليه وعلى أتباعه المنجنيق فبعث عبد الله بن عمر بن الخطاب^(١) رضي الله عنها إليه ينهائهم عن رمي الكعبة المشرفة بالمنجنيق ، وقال له : « أتق الله أكف هذه الحجارة عن الناس فإنك في شهر حرام وبلد حرام ، وقد قدمت وفود الله من أقطار الأرض ليؤدوا فريضة الله ويزدادوا خيراً ، وأن المنجنيق قد منعهم عن الطواف ، فأكف عن الرمي حتي يقضوا ما يجب عليهم بمكة »^(٢) .

توقف الحجاج عن الرمي حتي انتهى الناس من الحج ، وقد نادى الحجاج في الناس بعد انتهاء الحج حيث قال : « انصرفوا إلي بلادكم فانا نعود بالحجارة علي ابن الزبير الملحد »^(٣) .

ذكر أن أول ما رمي الكعبة المشرفة بالمنجنيق رعدت السماء وبرقت^(٤) وعلا صوت الرعد علي الحجارة فخاف أهل الشام وأمسكوا عن الرمي ، وكان الوقت شتاء وظلت السماء ترعد وتبرق ونزلت صاعقة علي جيش الحجاج بن يوسف الثقفي فقتلت منهم نحو اثني عشر شخصاً ، فانكسر أهل الشام وشعروا بالخوف واعتبروا الصاعقة غضبا من الله لانتهاكهم حرمة البيت الحرام فتوقفوا عن الرمي .

وقال الحجاج لجنده : « يا أهل الشام لا تنكروا هذا فإنني ابن تهامة وهذه صواعقها وهذا الفتح قد حضر فاشرفوا »^(٥) ثم أخذ يرمي بنفسه ولحسن الحظ نزلت صاعقة علي جند عبد الله بن الزبير وقتلت منهم الكثير . وخطب الحجاج في جنده أيضا وقال : « ألا ترون أنهم يصابون وأنتم علي الطاعة وهم علي خلاف الطاعة »^(٦) ، واستمر جيش الحجاج في الرمي

(١) ابن الأثير - الكامل في التاريخ ج ٤ ص ٢٢

(٢) المرجع نفسه ج ٤ ص ٢٢

(٣) المأموني إبراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ١٦٣

(٤) المرجع نفسه ص ١٦٣

(٥) المأموني إبراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ١٦٣

(٦) د . علي الخربوطي - تاريخ الكعبة ، ص ١٦٥

وكان الحجر يقع بين يدى عبد الله بن الزبير وهو يصلي^(١) فلا ينصرف عن مكانه وغلت الأسعار في مكة حتي ذبح ابن الزبير وقسم بين أصحابه وأصبحت الدجاجة بعشرة دراهم والمد الذرة بعشرين درهما^(٢) ، وكانت منازل ابن الزبير مملوءة بالقمح والشعير والذرة والتمر^(٣) ، وبقي أهل الشام ينتظرون نفاذ ما عنده من الغذاء ، ولم ينفق ابن الزبير من ذلك الا بما يمسك الرmq ويبعد الجوع ويقول « نفوس أصحابي قوية »^(٤) .

أخذت الأحجار تتأثر على الكعبة المشرفة وعلى ابن الزبير المعتمض بها واستمر الحال إلى أن انصرف أصحابه عنه وذهبوا إلى الحجاج الثقفي حوالي عشرة آلاف شخص ، وكان من بينهم ابنه حمزة وحبيب أخذا لأنفسهما أماناً من الحجاج ، وبقي معه ابنه الزبير فقال له عبد الله بن الزبير : « خذ لنفسك أماناً كما فعل أخواك ، فوالله أنى لا أحب بقاءكم »^(٥) فقال ابنه : « ما كنت لأرغب بنفسى عنك » .

استمر الزبير^(٦) مع والده ضد الحجاج الثقفي إلى أن أصيب عبد الله ابن الزبير في جبهته فأرعرش ورمي وجهه ، وقال :

فلسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما^(٧)
وقال أيضا :

يارب إن جنود الشام قد كثروا وهكذا من حجاب البيت استارا
يارب إنى ضعيف الركن مضطهد فابعث إلى جنوداً منك أنصارا^(٨)

(١) المأموني إبراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ١٦٣

(٢) المرجع نفسه ص ١٦٣

(٣) المرجع نفسه ص ١٦٣

(٤) المرجع نفسه ص ١٦٣

(٥) المأموني إبراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ١٦٣

(٦) المرجع نفسه ص ١٦٣

(٧) ابن الأثير - الكامل في التاريخ ج ٤ ص ٢٢

(٨) د . على الخربوطي - تاريخ الكعبة ص ١٣٦

تكاثر جند الشام علي ابن الزبير وقتلوه حتي قتل يوم الثلاثاء من جمادى الآخرة في سنة ٧٣ هـ (٦٩٢ م) وله من العمر ٧٣ سنة . وقيل : إن جروحاً^(١) أصابته في القتال ومات علي إثرها بعد أيام . كما أن الزبير بن عبد الله قد قتل أيضاً ، وقد استغرق القتال بينها ستة أشهر وسبع عشرة ليلة^(٢) .

وبعد أن أصبحت مكة المكرمة في حوزة الحجاج الثقفي كتب إلي عبد الملك بن مروان يستأذنه في رد البيت الحرام علي ما كان عليه زمن قريش^(٣) « اذن ابن الزبير زاد في البيت ما ليس منه وأحدث فيه باباً آخر »^(٤) فكتب اليه الخليفة عبد الملك بن مروان « لسنا من تلطيخ ابن الزبير في شئ أما ما زاده في طوله فأقره وأما ما زاد فيه من الحجر فرده إلي بنائه وسد بابه الذي فتحه »^(٥) يعنى الباب الغربي ، بذلك أصبحت السلطة في يد الحجاج الثقفي وأصبح يتصرف في الكعبة المشرفة بما أملاه عليه الخليفة الأموي ، فهدم الكعبة المشرفة ستة أذرع وشبراً (٤,٥ م) مما يلي الحجر من جهة الشمال ، ثم بناها علي أساس قريش الذي استقصرت وكبسها بما هدم منها وسد الباب الذي في ظهر الكعبة المشرفة ، أى الباب الغربي المحاذي للباب الشرقي ، ورفع الباب الشرقي عن الأرض أربعة أذرع وشبراً^(٦) (٣ م) وكان طوله في السماء أحد عشر ذراعاً (٨,٢٥ م) فلما نقص منه الحجاج أصبح ستة أذرع وشبراً (٤,٥ م) وترك الحجاج الثقفي باقي الكعبة المشرفة علي ما بناه ابن الزبير .

وهكذا أصبح ما أحدثه الحجاج بن يوسف الثقفي في عمارة الكعبة المشرفة هو بناء الجدار الذي في الحجر ، أى حجر إسماعيل ، وسد الباب الغربي الذي في ظهر الكعبة المشرفة ورفع

(١) ابن الأثير - الكامل في التاريخ ج ٤ ص ٢٥

(٢) الطبرى - تاريخ الطبرى ، ج ٦ ص ١٨٧

(٣) أحمد محمد الأسدي - أخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام (مخطوط) ص ٣٩

(٤) الأزرقي - أخبار مكة ج ١ ص ٢١٠

(٥) أحمد محمد الأسدي - أخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام (مخطوط) ص ٣٩

(٦) المأموني إبراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ٣٦

ما تحت عتبة الباب الشرقي والدرجة التي في داخل الكعبة المشرفة ، ثم كسا الحجاج الثقفي الكعبة المشرفة الديباج .

ويمكن القول : بأن عمارة الكعبة المشرفة قد تجددت ثلاث مرات في أقل من قرن من الزمان لأن الفترة بين بناء قريش وبناء عبد الله بن الزبير رضي الله عنه هي ثمانون سنة^(١) والفترة التي بين بناء ابن الزبير وعمارة الحجاج الثقفي عشر سنين^(٢) ، وحج الخليفة^(٣) عبد الملك ابن مروان بعد أن فرغ الحجاج من عمارة الكعبة المشرفة ، وكان في صحبته الحارث بن عبد الله ابن أبي ربيعة المخزومي وهو من ثقافة الرواة فتحدثا في أمر عمارة الكعبة المشرفة .

فقال عبد الملك بن مروان : « ما أظن أبا خبيب^(٤) سمع من عائشة ما كان يزعم أنه سمع منها في أمر الكعبة »^(٥) ، قال الحارث : « أنا سمعته من عائشة » قال عبد الملك سمعتها تقول ماذا ؟ قال : « سمعتها تقول : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن قومك استقصروا في بناء البيت ولولا حداثة عهد قومك بالكفر أعدت فيه ما تركوا منه فان بدا لقومك أن يبنوه فهلمي لأريك ما تركوا فيه ، فأراها قريباً من سبعة أذرع (٥,٢٥ م) » وقال رسول الله الكريم : « وجعلت لها بابين موضوعين على الأرض ، باباً شرقياً يدخل منه الناس ، وباباً غربياً يخرج الناس منه » .

قال عبد الملك بن مروان : أنت سمعتها تقول هذا ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين « أنا سمعت هذا منها » قال : فجعل ينكب منكساً بقضيب في يده ساعة طويلة ثم قال : « وددت والله إنني تركت ابن الزبير وما تحمل من ذلك »^(٦)

(١) حسين باسلامة - تاريخ الكعبة المعظمة ، ص ٩٨

(٢) المرجع نفسه ص ٩٨

(٣) قطب الدين المكي - الأعلام ، ص ٨٣

(٤) أبا خبيب : يقصد به عبد الله بن الزبير رضي الله عنه

(٥) قطب الدين المكي - الأعلام ، ص ٨٣

(٦) الأزرقى - أخبار مكة ج ١ ص ٢١١

وهكذا ندم عبد الملك بن مروان بعد ما علم بصحة الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال : « لو كنت سمعت ذلك قبل أن أمر بهدم الكعبة لتركتها علي ما بني ابن الزبير »^(١)

وأراد الخليفة عبد الملك بن مروان أن يرد الكعبة المشرفة على الوضع الذى كانت عليه في زمن عبد الله بن الزبير ، فطلب العلماء والفقهاء وأصحاب الرأي والمشورة وقال لهم : « لقد أخطأنا والله وأذنا للحجاج في تغيير بناء عبد الله بن الزبير ، وإنني لنادم علي ذلك أشد الندم ، ونفسي لا تطاوعني علي الصبر وترك هذا الخطأ ، لقد بناها عبد الله علي هذا ليحقق رغبة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكيف أصر على تقض هذا البناء ؟ » فقال واحد منهم : يا أمير المؤمنين ، يكفي أنك تعاني من الأسف والندم الآن ، إن في هذا بعض التكفير عن الخطأ ، فعاد يقول : « ولم لا أحاول الآن اصلاح الخطأ وإعادة البناء علي ما كان قد فعله ابن الزبير ؟ ولكن العلماء جميعا كرهوا أن يغير عبد الملك من بناء الكعبة المشرفة مرة أخرى وأصروا علي أن تبقى الكعبة كما هي .

فغضب عبد الملك بن مروان من العلماء وثار عليهم وطالبهم بإيجاد مخرج من هذه الورطة ، فقال أحد العلماء : « يا أمير المؤمنين ، كعبة الله ليست ملعبا للملوك والأمراء وليست رهن رغباتهم ، هذا يهدمها وذاك يبنيها ، وهذا يغير منها وذاك يعيد التغيير من جديد »^(٢)

وبعد ذلك انصرف العلماء وبقي عبد الملك بن مروان حزينا يعيش أيامه في صمت إلا أنه لم يحدث شيئا في عمارة الكعبة المشرفة بل بقيت علي بناء الحجاج بن يوسف الثقفي إلي يومنا هذا .

(١) أمينة الصاوى - الكعبة المشرفة ، ص ٢٠٦

(٢) أمينة الصاوى - الكعبة المشرفة ، ص ٢٠٧

الفصل الثالث

* عمارة عبد الملك بن مروان للحرم
المكي الشريف سنة ٧٥ هـ (٦٩٤م).

تعتبر أعمال التعمير التي قام بها الحجاج الثقفي للكعبة المشرفة من الأعمال التي أجراها عبد الملك بن مروان لأنها تمت بأمره وعلي يدى قائده الحجاج بن يوسف الثقفي ، إلا أن عبد الملك بن مروان بعد ذلك أحب أن يشارك في مكرمة خالدة ويحقق بها ما في نفسه ويحصل من ذلك علي ثواب من عمارة المسجد الحرام ، فأمر برفع جدران المسجد الحرام وسقفه بالساج^(١) الذي يعد من أفخر أنواع الخشب .

ولعل تهدم المسجد الحرام من رمي المنجنيق هو السبب في هذه العمارة التي جاءت بعد عمارة الحجاج الثقفي للكعبة المشرفة بعام واحد اذ حدثت سنة ٧٥ هـ (٦٩٤ م) .

وقد زين عبد الملك بن مروان رؤوس الاسطوانات أى الأعمدة ، بالذهب الذى أحضره علي السواري في البحر الأحمر^(٢) وذكر أن سفيان بن عيينه كان مشرفاً علي عمارة المسجد الحرام^(٣) في زمن عبد الملك بن مروان ، فأمر أن يجعل في رأس كل اسطوانة ، أى عمود ،

(١) ابن ظهيرة القرشي - الجامع اللطيف ، ص ١٩٨

(٢) حسين با سلامة - تاريخ عمارة المسجد الحرام ، ص ٤٥

(٣) قطب الدين المكي - الأعلام ، ص ٨٥

خمسون مثقالاً من الذهب . كما أمر عبد الملك بن مروان عامله علي مكة خالد بن عبد الله القسرى باضائة الشارع الواقع ما بين الصفا والمروة فوضع مصباحاً كبيراً مقابل الركن الأسود ثم أنشأ عموداً يعلق المصباح عليه ، ويعتبر هذا المصباح أول مصباح اتخذ في المسجد الحرام رسمياً^(١) ، وكان من قبل يضع جيران المسجد الحرام مصابيحهم فوق حوائط دورهم لينتفع بضوئها الطائفون ، ومن هؤلاء جد الأزرقى عقبة^(٢) بن الأزرق الذى كان يضع المصباح فوق طرف داره ليضيء للطائفين بالبيت العتيق .

وفى رواية أن والى مكة خالد القسرى منع عقبة بن الأزرق من وضع المصباح ، ووضع مصباح زمزم مقابل الركن الأسود^(٣) .

وقد أهدى عبد الملك بن مروان شمستين من الديباج وقدحين من زجاج علقا في سقف^(٤) الكعبة المشرفة .

أما من ناحية الكسوة للكعبة المشرفة :

فقد كسا عبد الملك بن مروان الكعبة الديباج فكان يبعث بالكسوة كل عام من بلاد الشام^(٥) ويمر بها الركب إلى المدينة المنورة لتتشر يوماً في المسجد النبوى ، مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم تطوى الكسوة وتبعث إلى مكة المكرمة ، وقد استمر خلفاء بني أمية يكسون الكعبة المشرفة حتى زالت دولتهم وانتقل الحكم إلى بني العباس .

ذكر النووى^(٦) في مناسك الحج أن أول من أدار الصفوف حول الكعبة المشرفة خلف الامام خالد بن عبد الله القسرى عندما كان والياً على مكة في خلافة عبد الملك بن مروان ،

(١) أحمد السباعى - تاريخ مكة ، ج ١ ص ١١٧

(٢) المرجع نفسه ص ١١٧

(٣) المرجع نفسه ص ١١٧

(٤) المرجع نفسه ص ١١٧

(٥) محمد طاهر الكردى - التاريخ القويم ، ج ٤ ص ١٩٣

(٦) حسين با سلامة - تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ٤٥

والسبب في ذلك تضايق الناس من وقوفهم خلف الامام من جهة واحدة تجاه الكعبة المشرفة فأدأهم خالد بن عبد الله القسري حول الكعبة المشرفة ، وهو أول من فرق في الطواف بين الرجال والنساء وجعل علي كل ركن من أركان الكعبة المعظمة حارساً وفي يده سوط ليحقق هذا التفريق بين الرجال والنساء ، وكانوا قبل ذلك يطوفون مختلطين .

ويشير اليعقوبي^(١) إلى أن عبد الملك بن مروان بني في بيت المقدس قبة الصخرة ودعا المسلمين بالتوجه إلى هناك في موسم الحج بدلاً من مكة حيث يذكر « ومنع عبد الملك أهل الشام من الحج وذلك أن ابن الزبير كان يأخذهم اذا حجوا بالبيعة ، فلما رأى عبد الملك ذلك منعهم من الخروج إلى مكة فضج الناس » وقالوا : « تمنعنا من حج بيت الله الحرام ، وهو فرض من الله علينا »^(٢) فقال لهم : « هذا ابن شهاب الزهري يحدثكم » أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : لا تشد الرجال إلا إلى ثلاثة مساجد : المسجد الحرام ومسجدي هذا والمسجد الأقصى ، وهذه الصخرة التي يروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وضع قدمه عليها لما صعد إلى السماء تقوم لكم مقام الكعبة »^(٣) فبني على الصخرة قبة مدورة وعلق عليها ستور الديباج وأقام لها سدة وأخذ الناس يطوفون حولها كما يطوفون حول الكعبة المشرفة ، واستمر ذلك أيام بني أمية^(٤) .

ونحن أمام هذا القول الموجه إلى عبد الملك بن مروان والذي لا يوجد له سند ولم يذكره أحد من المؤرخين مثل الطبري والمسعودي وابن الأثير وابن قتيبة لا يسعنا الا أن نقول : إن ما ذكره اليعقوبي أصلحه الله علي عبد الملك بن مروان ليس له مبرر سوى خلافه مع بني أمية وخاصة عبد الملك بن مروان ، وقد كان اليعقوبي شيعياً^(٥) علي ما ذكر لذا عمل على طمس كل ما هو خير لبنى أمية .

(١) د . علي الخربوطلي - تاريخ الكعبة ص ١٦٨

(٢) المرجع نفسه ص ١٦٨

(٣) المرجع نفسه ص ١٦٨

(٤) د . إبراهيم شعوط - أباطيل يجب أن تمحي من التاريخ ص ٣١٣

(٥) د . إبراهيم شعوط - أباطيل يجب أن تمحي من التاريخ ص ٣١٣

وناشر كتابه يقول في ترجمته « إنه من كرام الشيعة ومادام أنه من كرام الشيعة فإن ما تحامل به علي بنى أمية يكون مرفوضاً بحكم الخلاف الذى بين الشيعة وبين بنى أمية منذ أن ظهرت الفرق ، فهذا أكبر دليل علي ابعاد ما يذكره اليعقوبى في بنى أمية وخاصة عبد الملك بن مروان ولو رجعنا إلي كتب المؤرخين القدامى^(١) فلم نجدهم كتبوا شيئاً عن ذلك القول .

وأما المؤرخون المحدثون فانهم نقلوا عن مؤرخنا اليعقوبى وليس من المعقول في نظرى أن بنى أمية يقومون بهذه الفعلة وخاصة عبد الملك بن مروان الذى نعرف تدينه وتألمه كثيراً لما علم خطأ ما أمر به الحجاج بن يوسف الثقفى بتغيير ما بناه عبد الله بن الزبير رضي الله عنه^(٢) .

ونحن اليوم في هذا العصر المتأخر زمنياً لا يستطيع واحد من رؤساء المسلمين وحكامهم تحويل الحج إلي هناك أى إلي بيت المقدس أو لغيره لأن الله سبحانه وتعالى جعل الحج إلي مكة ولم يأمر به إلي أى مكان آخر .

أما ما ذكره عن شد الرحال ، فهذه تعتبر زيارة إلى تلك البلاد بقصد الصلاة في المسجد الأقصى ، ولكن فريضة الحج لا يمكن نقلها من مكة لا بسند من القرآن ولا من السنة ، والزيارة واجبة لمن استطاع إليها سبيلاً وأولها المدينة المنورة وثانيها بيت المقدس فكل مسلم مؤمن بالله تعالى يعلم هذه الأمور المفروضة والواجبة فكيف ببني أمية وهم يعتبرون دولة الاسلام الثانية بعد عهد خلفاء رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لذلك نستبعد أن تحدث منهم هذه المخالفة لأن بيت الله عز وجل له هيئته وله إجترامه في قلوب المسلمين منذ عهد سيدنا آدم عليه السلام إلي يومنا هذا وإلي أن تقوم الساعة إن شاء الله تعالى .

(١) المؤرخون القدامى مثل الطبرى ، والمسعودى ، وابن الأثير ، وابن قتيبة .

(٢) د . علي الخربوطلى - تاريخ الكعبة ص ٦٩

زيادة الوليد بن عبد الملك بن مروان

للمسجد الحرام سنة ٩١ هـ (٧٠٩ م)

زيادة الوليد بن عبد الملك

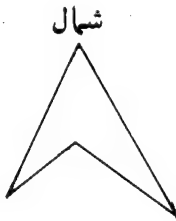
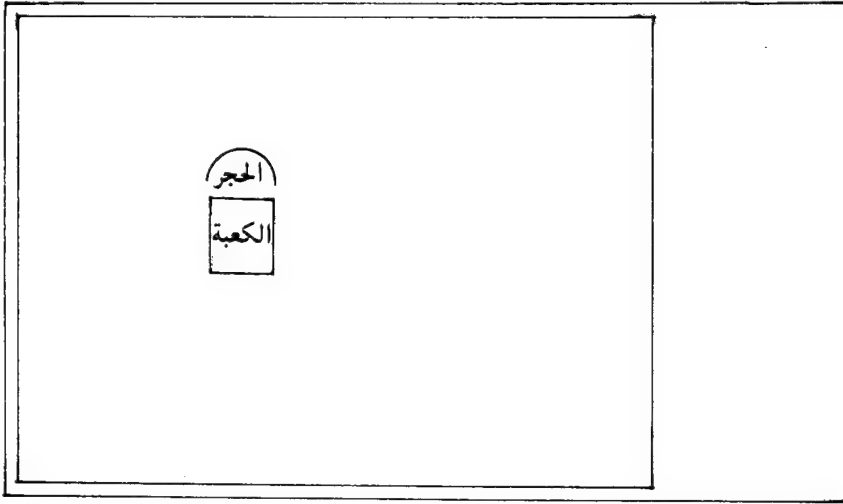
للمسجد الحرام

سنة ٩١ هـ (٧٠٩) م

(١) مشروع جلالة الملك عبد العزيز لتوسعة وعمارة

المسجد الحرام خرائط المجلد الثالث ص ٩ خريطة رقم

(١٠)



مقياس الرسم (١ : ٤٠٠)

الفصل الرابع

* زيادة الوليد بن عبد الملك بن مروان
للحرم المكي الشريف سنة ٩١ هـ (٧٠٩ م).

عمر الوليد بن عبد الملك بن مروان المسجد الحرام عمارة محكمة بتوسعته^(١) الخالدة الذكر ، وكان ذلك في سنة ٩١ هـ (٧٠٩ م) وتفصيل هذه العمارة أنه نقل إلى المسجد الحرام أساطين الرخام أى الأعمدة ، وسقف أروقة المسجد الحرام بالساج المزخرف وجعل علي رؤوس الأساطين صفائح الذهب الذى يشبه الصقر .^(٢) كما أزر جدران المسجد الحرام ، أى جعل له وزرة في أسفل الجدران . ثم كسا أرضية المسجد الحرام بالرخام الأحمر والأخضر والأبيض الذى أحضره من بلاد الشام .^(٣)

ذكر أن الوليد بن عبد الملك بعث إلى واليه خالد بن عبد الله القسرى بستة آلاف دينار^(٤) ضرب منها علي باب الكعبة المشرفة صفائح الذهب ، وفي ميزاب الكعبة المشرفة وعلي الأساطين التي في داخلها ، أى بداخل الكعبة المشرفة والأركان .

(١) الأزرقى - أخبار مكة ج ٢ ص ٧١

(٢) القاسى - شفاء الغرام ج ١ ص ٢٢٥

(٣) رفعت باشا - مرآة الحرمين ، ج ١ ص ٢٧٤

(٤) قطب الدين المكي - الأعلام ، ص ٨٥

وذكر أن الوليد بن عبد الملك هو أول من جعل الذهب علي ميزاب الكعبة المشرفة^(١) وذكر أيضا أن الوليد جعل فيزاب الكعبة المشرفة وسقفها بالذهب والفضة^(٢) وأن الحلية التي حلي بها الوليد بن مروان الكعبة المشرفة هي ما كان علي مائدة سليمان بن داود^(٣) من ذهب وفضة قد حملت من طليطلة من الأندلس إلى مكة المكرمة ، أما الذي حملها فهو بغل قوى تفسخ جلده من شدة الحمل وكانت بها أطواق ياقوت وزبرجد .^(٤)

ومن أعمال الوليد بن عبد الملك بن مروان الشرفات التي جعلها تتوج جدران المسجد الحرام ، كما جعل في وجوه الطيقان أى النوافذ من أعلاها الفسيفساء^(٥) ، وقد أهدى الوليد إلى الكعبة المشرفة هلالين وسريرا من الذهب^(٦)

ويعلق الشيخ با سلامة علي^(٧) أقوال كل من الأزرقى والفاسي وابن ظهيرة القرشي وقطب الدين ، والعمرى في مسالك الأبصار بقوله : « والظاهر من قولهم : إن الوليد جعل السرادقات علي الحصوة ليستظل بها المصلون من حرارة الظهيرة ، وهذا ما فهمه با سلامة من رواية الأزرقى من أن الوليد جعل للمسجد الحرام شرفات^(٨) ، وقد وردت في رواية الفاسي كما يقول با سلامة « سرادقات »^(٩) والذي يظهر علي أن الوليد بن عبد الملك عمل للمسجد الحرام شرفات لا سرادقات وأن الفاسي أو من نقل عنه اشتبه عليه لفظ الشرفات فكتبها « سرادقات » وذلك لما بين الاسمين من المشابهة في التحرير مع أن السرادقات والشرفات في

(١) المأموني إبراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ٥٩

(٢) المأموني إبراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ٥٩

(٣) قطب الدين المكي - الأعلام ص ٨٥

(٤) أحمد زيني دحلان - خلاصة الكلام في بيان أمراء البلد الحرام ص ٥٩

(٥) ابن ظهيرة القرشي - الجامع اللطيف ص ١٩٨

(٦) أحمد السباعي - تاريخ مكة ، ج ١ ص ١١٧

(٧) حسين با سلامة - تاريخ عمارة المسجد الحرام ، ص ٤٩

(٨) الأزرقى - أخبار مكة ، ج ٢ ص ٧٢

(٩) حسين با سلامة - تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ٤٩

المسجد الحرام ليس هو الأمر الذي يستحيل وقوعه .^(١)

ومن خلال مراجعتي لما بين يدي من كتب فيما عدا كتاب العمري وهو مسالك الأبصار لم أجد أحدا من المؤرخين كتب عن السراديات في عهد الوليد بن عبد الملك وخاصة الفاسي إذ لم أجد في قوله ما يدل على ورود لفظ سرادات ولكن قال : وجعل له شرفاً^(٢) ، والظاهر أن الشيخ با سلامة ربما التبس عليه الأمر في المعنيين مع العلم بأن الفرق بينهما يبدو واضحاً جداً ، فالشرفات^(٣) هي كتل حجرية متنوعة الأشكال منها المثلث والمربع أو المدب ومنها ما هو على شكل زهرة اللوتس ، ومنها المسنن المائل^(٤) وترمي هذه الكتل متقاربة في أعلي جدران المساجد والأسوار وعادة تتوج بها الأبنية الهامة .^(٥)

أما السراديات فهي عبارة عن مظلات يستظل بها الانسان من الحرارة والمطر ، ومن هذا التعريف يتبين لنا أن عمل الوليد بن عبد الملك اقتصر على الشرفات لا السراديات وكل من كتب كلمة سرادات ونسبها للثقي الفاسي أظنه وهما منه ، أما عن السراديات فما أظن أن المسجد الحرام قد ازدحم آنذاك وخاصة بعد توسعة الوليد بن عبد الملك حتي يلجأ إلى عمل السراديات .

فالسراديات قد عملت في وقت متأخر من الزمن ، كما رأيناها في العهد السعودي في مواسم الحج وقبل التوسعة الأخيرة للمسجد الحرام لكثرة الحجاج الوافدين من جميع الأقطار الاسلامية إلى البلاد المقدسة .

فعملت هذه السراديات لتحل أزمة الضيق في المسجد الحرام وتقوم مقام الأروقة المستقوفة ليستظل تحتها المصلون ، وقد أوردت هنا في البحث صورة للمسجد الحرام وبه بعض هذه السراديات عن مجلة « الأعلام السعودية »

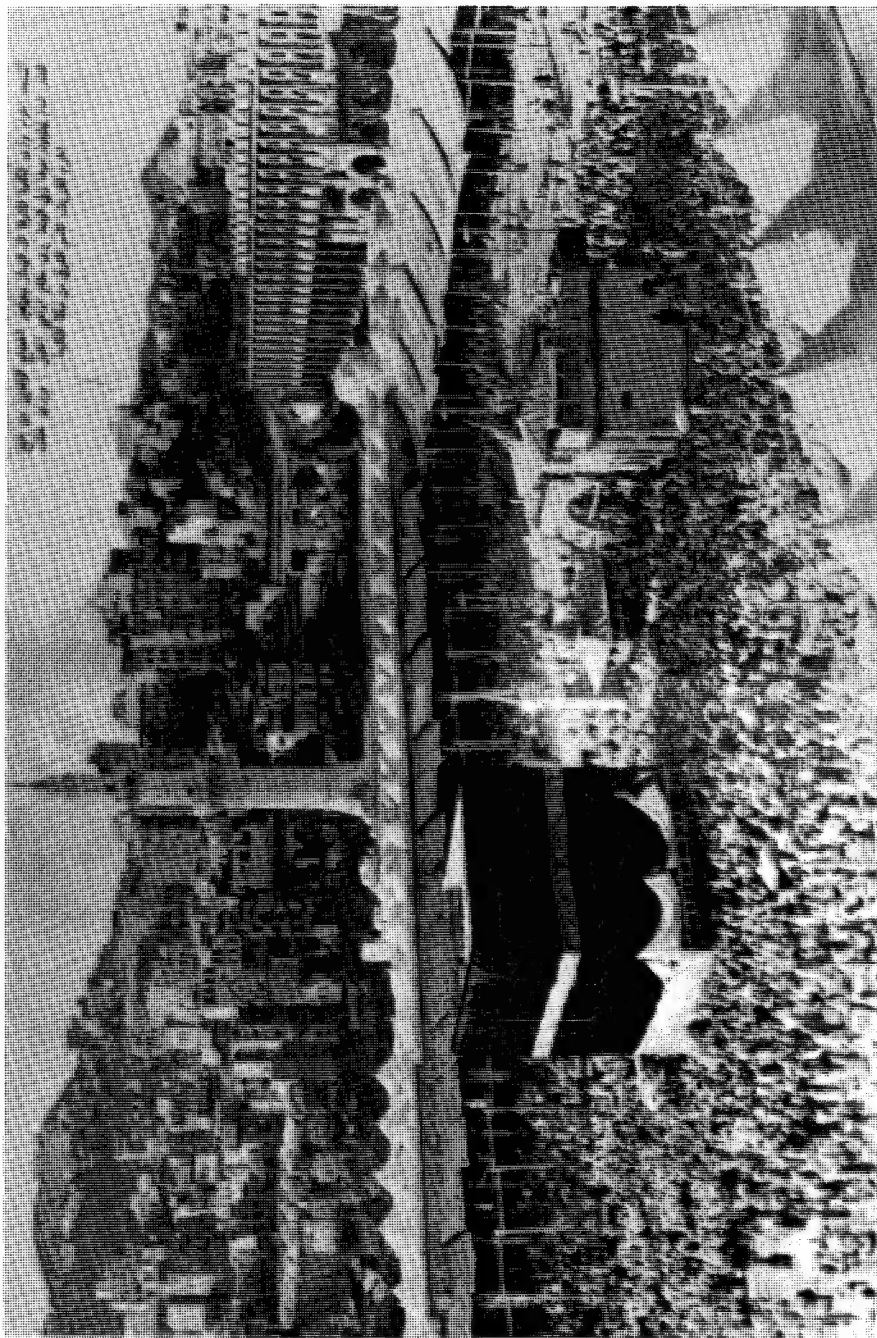
(١) المرجع نفسه ص ٤٩

(٢) الفاسي - شفاء الغرام ، ج ١ ص ٢٢٥

(٣) الشرفات : مفردا شرفة ، لويس معلوف - المنجد في اللغة والأدب ص ٣٨٣

(٤) د . فريد شافعي - المعارة العربية ، المجلد الأول ص ١٨٠

(٥) توفيق أحمد عبد الجواد - تاريخ المعارة والفنون الاسلامية ج ٣ ص ٦٧ .



المنظر بوضوح السراقات في العهد السعودي - مجلة وزارة الاعلام - توسعة المسجدين الكتاب الأول ص ٢٤

الباب الرابع

عمارة المسجد الحرام في العصر العباسي

الفصل الأول

- * زيادة أبي جعفر المنصور للحرم
المكي الشريف سنة ١٣٧ هـ (٧٥٤ م).

الفصل الثاني

- * عمارة المهدي للحرم المكي الشريف
(الأولى سنة ١٦١ هـ ، الثانية سنة ١٦٤ هـ).
- * عمارة المهدي الأولى للحرم المكي
الشريف سنة ١٦١ هـ (٧٧٧ م).
- * عمارة المهدي الثانية للحرم المكي
الشريف سنة ١٦٤ هـ (٧٨٠ م).
- * أعمدة المسجد الحرام في عهد المهدي.
- * أبواب المسجد الحرام في عهد المهدي.
- * كسوة الكعبة المشرفة في العصر العباسي.

زيادة أبي جعفر المنصور للحرم المكي

الترتيف سنة ١٣٧ هـ (٧٥٤ م)

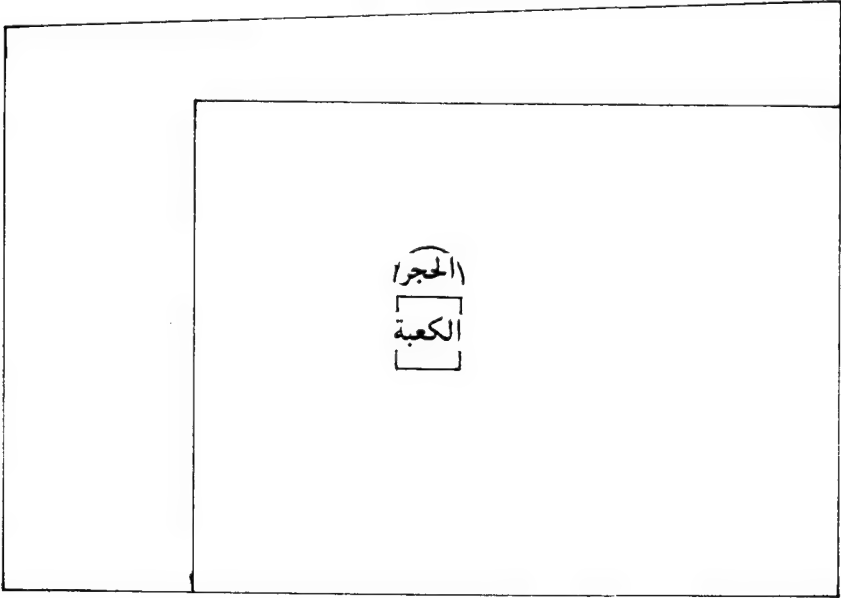
زيادة أبي جعفر المنصور للمسجد الحرام

سنة ١٣٧ هـ (٧٥٤ م)

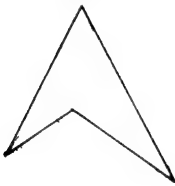
(١) مشروع جلالة الملك عبد العزيز لتوسعة وعارة

المسجد الحرام خرائط المجلد الثالث ص ٩ خريطة

رقم (١٢)



شمال



(مقياس الرسم : ١ : ٤٠٠)

الفصل الأول

* زِيَادَةُ أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ لِلْحَرَمِ الْمَكِيِّ الشَّرِيفِ سَنَةَ ١٣٧ هـ (٧٥٤ م).

عندما حج أبو جعفر المنصور سنة ١٣٧ هـ (٧٥٤ م) شاهد صغر المسجد الحرام وضيقه^(١) حتى أن أعرابياً يومئذ كان يطوف بالبيت الحرام وهو راكب بعيره فاستاء الخليفة المنصور لما شاهده وعزم علي توسيع المسجد الحرام وشراء ما حوله من الدور وضمها إلى المسجد ، فجمع أصحاب هذه الدور المجاورة ورغبهم في الأموال الوفيرة اذا تركوا دورهم للمسجد الحرام ، إلا أنهم امتنعوا عن بيعها وفضلوا البقاء بجوار بيت الله الحرام فغضب المنصور لذلك الأمر وظل مهوما ولم يظهر للناس ثلاثة أيام ، وفي تلك السنة كان قد حج الفقيه أبو حنيفة ، ولما ذهب إلى خيام الخليفة أبي جعفر المنصور في الأبطح^(٢) ، سأل عنه فذكروا له تعيبه وقال هذا باب هين ، وعندما أذن له بمقابلة الخليفة طلب منه أن يحضر أصحاب تلك الدور ويسألهم ، أهذه الكعبة نزلت عليكم أم أنتم نزلتم عليها ؟ فإن قالوا : نزلت علينا كذبوا لأن منها دحيت الأرض ، وإن قالوا : نحن نزلنا عليها فيجاوبهم أنه كثر زوارها وضائق ساحتها ، فهي أحق بفنائها ففرغوه لها .

ولما جمعهم وسألهم قال سفيرهم وكان من بني هاشم : « نحن نزلنا عليها » قال : « ردوا فناءها فقد كثر زوارها واحتاجت إليه » فبهتوا ورضوا بالبيع^(٣) .

(١) المقدسي - أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ، ص ٧٥

(٢) المرجع نفسه ٧٥

(٣) المرجع نفسه ص ٧٥

وكان عامل الخليفة أبو جعفر المنصور على مكة زياد بن عبد الله الحارثي^(١)، فوله أمر توسعة المسجد الحرام وذلك في محرم سنة ١٣٧ هـ (٧٥٤ م) وكان علي الشرطة عبد العزيز ابن عبد الله بن مسافع الشيبني^(٢) جد مسافع بن عبد الرحمن الشيبني ، وكانت الزيادة في المسجد الحرام في الشق الشامي الذي يلي دار الندوة وفي أسفله إلى أن انتهى إلى منارة باب العمرة^(٣)، وكان يعرف من قبل بباب بني سهم ، أما من الجهة الغربية فكانت الزيادة في المسجد الحرام علي خط مستقيم إلى ما يلي باب إبراهيم ، وكان يعرف من قبل بباب الخياطين^(٤) ، ولم يزد في الجهة الجنوبية لاتصالها بمجرى سيل الوادي أى وادى إبراهيم ولا في الجهة الشرقية ، فذهب أكثر دار شيبة بن عثمان ودخلت في المسجد الحرام وطلب شيعة من زياد بن عبد الله الحارثي عامل المنصور على مكة^(٥) أن يميل عنه ، فأجابه لذلك وحدث في المسجد الحرام ازورار من الجانب الأعلى .

ثم أمر أبو جعفر المنصور بعمل منارة في الركن الغربي من الجانب الشمالي فعملت له وكانت زيادة المنصور ضعف ما كانت عليه مساحة المسجد الحرام من قبل ، وقد اتصل عمل المنصور من أعلى المسجد الحرام بعمل الوليد بن عبد الملك^(٦) وكان أن عمل المنصور طاقاً واحداً بأساطين الرخام « أى رواقاً واحداً » دائرياً على صحن المسجد الحرام ، وأمر المنصور بزخرفة المسجد الحرام بالفسيفساء والذهب والتقوش الزخرفية الأخرى .

ويعتبر أبو جعفر المنصور أول من كسا المسجد الحرام بالرخام من الداخل والخارج^(٧) .
وكتب علي باب المسجد الحرام الذى يعرف بباب بني جمح هذا النص :

(١) الأزرقى - أخبار مكة ، ج ٢ ص ٧٢

(٢) المرجع نفسه ، ج ٢ ص ٧٢

(٣) حسين با سلامة - تاريخ عمارة المسجد الحرام ، ص ٥٠

(٤) قطب الدين المكي - الأعلام ص ١٠٠

(٥) الأزرقى - أخبار مكة ج ٢ ص ٧٢

(٦) قطب الدين المكي - الأعلام ، ص ٩٠

(٧) حسين با سلامة - تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ٥٠

« بسم الله الرحمن الرحيم ، محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره علي الدين كله ولو كره المشركون . إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمنا ، ولله علي الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا ومن كفر فإن الله غني عن العالمين » (١)

« إلا أن هذه الكتابة أزيلت في توسعة المهدى للمسجد الحرام »

وهكذا تمت توسعة المسجد الحرام وعمارته علي يد الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور الذي أمر بنيائه وتوسعته في شهر المحرم سنة سبع وثلاثين ومائة للهجرة وفرغ منه في شهر ذي الحجة سنة أربعين ومائة وسجل ذلك التاريخ لانفاقه الأموال الكبيرة في هذه التوسعة رغم ما نسب إليه من البخل اذ كان يسمى بالدوانيقي (٢) .

ذكر أن الخليفة العباسي هارون الرشيد وقيل جده المنصور (٣) أراد أن يهدم ما بناه الحجاج الثقفي في الكعبة المشرفة ويردها إلي ما كانت عليه في بناء عبد الله بن الزبير رضي الله عنه ، إلا أن الامام مالك بن أنس رحمه الله تعالى ناشده ألا يجعل بيت الله ملعبة للملوك فلا يشاء أحد منهم أن يغيره إلا غيره فتذهب هيئته من قلوب الناس (٤) .

وذكر أيضا أن المنصور العباسي بعث قارورة فرعونية (٥) علقت بسلسلة من فضة علي وجه الكعبة المشرفة في الموسم من كل سنة ، وقد انتهى المنصور من عمارة المسجد الحرام في سنة ١٤٠ هـ (٦) (٧٥٧ م) .

(١) الأزرقى - أخبار مكة ، ج ٢ ص ٧٤

(٢) حسن إبراهيم حسن - تاريخ الاسلام السياسي ، ج ٢ ص ٣٥

(٣) أحمد محمد الأسدي - أخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام (مخطوط) ص ٤٠

(٤) الفاسي - شفاء الغرام ، ج ١ ص ٢٢٤

(٥) المأموني إبراهيم - تهنة أهل الاسلام (مخطوط) ص ٥٩

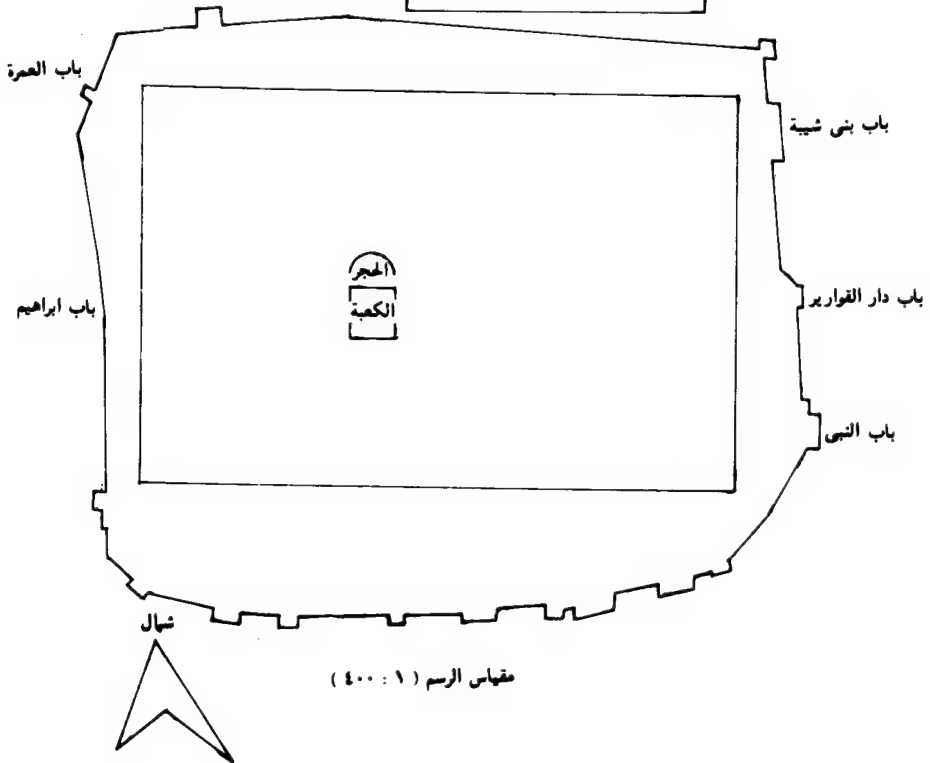
(٦) الأسدي - أخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام (مخطوط) ص ٤٩

* عَمَارَةُ الْمَهْدِيِّ لِلْحَرَمِ الْمَكِّي الشَّرِيفِ
(الْأُولَى سَنَةِ ١٦١ هـ ، الثَّانِيَةِ سَنَةِ ١٦٤ هـ).

زِيَادَةُ مُحَمَّدٍ الْمَهْدِيِّ لِلْمَسْجِدِ الْحَرَامِ سَنَةِ ١٦٠ هـ (٧٧٦ م)

عَدَدُ أَبْوَابِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ فِي عَهْدِ
الْخَلِيفَةِ الْمَهْدِيِّ فِي الزِّيَادَةِ الْأُولَى
(١٦١ هـ (٧٧٧ م)

(١) مَشْرُوعُ جَلَالَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ لِتَوْسِيعَةِ وَعَمَارَةِ
الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ . خَرَائِطُ الْمَجْلَدِ الثَّالِثِ ص ٩ خَرِيطَةُ
رَقْمِ (١٣)



الفصل الثاني

عمارة المهري للمعمر الملكي الشريف

(الأولى سنة ١٦١ هـ ، الثانية سنة ١٦٤ هـ)

لما حج الخليفة محمد المهدي^(١) في سنة ١٦١ هـ^(٢) (٧٧٧ م) جرد الكعبة المشرفة من الثياب الكثيرة بعد أن شكوا إليه سدنتها كثرة الثياب من فوقها وأمر المهدي ألا تعلق عليها إلا كسوة واحدة فقط^(٣) كما أمر بعمارة المسجد الحرام من أعلاه وأن يشتري الدور التي في ذلك الموضع ليوسع بها المسجد الحرام ، فخلف الأموال الكثيرة التي تقدر بثلاثين مليوناً وخمسةائة ألف دينار ، وعين قاضي مكة محمد بن عبد الرحمن بن هشام الأوصي المخزومي للإشراف على العمارة ، فاشترى الأوصي الدور من أهلها التي كانت بين المسجد الحرام والمسعى ، وهي أصلاً من الصدقات^(٤) ، ثم اشترى لأهلها مساكن في فجاج مكة المكرمة وشعابها واشترى كل ذراع مكسراً في مثله مما دخل في المسجد الحرام بخمسة وعشرين ديناراً وما دخل في مسيل الوادي بخمسة عشر ديناراً .

أما الدور التي دخلت في الهدم فهي ما بقي من دار الأزرق التي هدم عبد الله بن الزبير جزءاً منها في توسعته للمسجد الحرام سنة ٦٤ هـ وكانت الدور على يمين من يخرج من باب بني شيبه بن عثمان الكبير . ويقدر ثمن بقية دار الأزرق هذه والتي هدمت أخيراً بثمانية عشر ألف دينار^(٥) .

وأيضاً دخلت في التوسعة دار خيرة بنت سباع الخزاعية وكان ثمنها ثلاثة وأربعين ألف دينار^(٦) دفعت إليها ، وكانت شارعة علي المسعي ، ثم دخلت دار لآل جبير بن مطعم ،

(١) الأزرقى - أخبار مكة ، ج ٢ ص ٧٤

(٢) الأسدي - أخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام (مخطوط) ص ٤٩

(٣) البتانوني - الرحلة الحجازية ، ص ١٣٥

(٤) الأزرقى - أخبار مكة ، ج ٢ ص ٧٤

(٥) المرجع نفسه ، ج ٢ ص ٧٥

(٦) الأزرقى - أخبار مكة ، ج ٢ ص ٧٥

وكذلك دخلت بعض دارشبية بن عثمان جد آل الشيبى .

وهكذا اشترى محمد بن عبد الرحمن الأوقصي جميع ما كان من الدور ، وهدمت وأدخلت في المسجد الحرام ، وجعل دار القوارير رحبة واسعة بين المسجد الحرام والمسعى ، وبقيت على ذلك حتي خلافة هارون الرشيد ، فأخذها جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك فبناها داراً ثم أصبحت بعد ذلك إلى حماد البربرى فعمرها وزخرف داخلها بالقوارير^(١) وخارجها^(٢) بالرخام والفسيفساء وبعد أن تداولت الأيدى عليها أصبحت رباطين متلاصقين واحد منهما يعرف برباط المراغي والثانى يعرف برباط السدرة^(٣) .

هذا كل ما خص زيادة المسجد الحرام من الجانب الشرقي مما يلي المسعى في عمارة الخليفة العباسي محمد المهدي في الزيادة الأولى .

أما الزيادة في الجهة الغربية فهي تنتهي إلى باب بني سهم ويقابله الآن باب العمرة وإلى باب الخياطين ويعرف الآن بباب إبراهيم^(٤) .

كما زاد المهدي في المسجد الحرام من الجهة الشمالية إلى منتهاه وكذلك زاد في الجانب اليماني « أى الجهة الجنوبية » إلى قبة الشراب وتسمى قبة العباس ، ولم يوسع المهدي العباسي المسجد الحرام في توسعته الأولى من شق الوادى والصفاء شيئاً بل أقره على ما كان عليه طاقاً واحداً وكان بين جدار الكعبة اليماني وبين المسجد الحرام الذى يلي الوادى والصفاء تسعة وأربعون ذراعاً ونصف ذراع (٣٥,٦٢٥ م) وأمر الخليفة محمد المهدي بنقل أساطين الرخام فنقلت إليه من بلاد الشام ومصر ونزلت بجدة^(٥) ويقال^(٦) : إن الأساطين نقلت بحراً إلى

(١) القوارير : الزجاج ، ولعله يقصد زخرفتها بمكعبات الزجاج الملون مع الحصى على هيئة ما نراه في النوافذ ويسمى قعريان .

(٢) حسين باسلامة - تاريخ عمارة المسجد الحرام ، ص ٥٤

(٣) قطب الدين المكي - الأعلام ، ص ١٠٠

(٤) قطب الدين المكي - الأعلام ، ص ١٠٠

(٥) الأزرقى - أخبار مكة ، ج ٢ ، ص ٧٦

(٦) قطب الدين المكي - الأعلام ، ص ١٠١

منطقة الشعبية التي كانت ساحلاً لأهل مكة أيام الجاهلية فهي أقرب من ساحل جدة حيث جمعت الأساطين هناك وحملت علي عجل ووصلت مكة فحفرت الأرض وعمل جدران الأساس للأساطين علي شكل متقاطع ومتعامد ، كما وضع عندما كشف عنه السيل العظيم في سنة ٩٣٠ هـ (١٥٢٣ م) واتخذ المهدي للمسجد الحرام أروقة جديدة وسقفه بخشب الساج^(١) . واستمر الاصلاح في المسجد الحرام إلى سنة ١٦٤ هـ (٧٨٠ م) .

أما الأبواب التي تعتبر من زيادة المهدي الأولى فهي الباب الذي في دار شيبية بن عثمان ، وكان يعرف في وقت الأزرقى بباب بني شيبية الكبير وهو ثلاث طيقتان وبه اسطوانتان وبين يديه بلاط مفروش من حجارة ، وكان يوجد بعتبة الباب حجارة طوال مفروشة علي العتبة ، قال أبو الوليد الأزرقى^(٢) : سألت جدى عنها ، فقلت : « أبلغك أن هذه الحجارة الطوال كانت أوثاناً في الجاهلية تعبد فإني أسمع بعض الناس يذكرون ذلك ؟ » .. فضحك وقال : « لا لعمري ما كانت بأوثان ما يقول هذا إلا من لا علم له ، إنما هي حجارة كانت قد بقيت مما قلع خالد القسرى من ثبير^(٣) للبركة التي يقال لها بركة البردى^(٤) ، وكانت الحجارة مطروحة حول البركة حتي نقلت حين بني المهدي المسجد الحرام فوضعت حيث رأيت^(٥) » .

ومن تلك الأبواب ، الباب الذي في دار القوارير كان شارعاً على رحبة فسيحة وهو طاق واحد ، ومنها باب النبي صلى الله عليه وسلم وهو الباب المقابل لزقاق العطارين الذي يسلك إلى دار خديجة بنت خويلد زوجة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهو طاق واحد ، وباب

(١) أحمد السباعي - تاريخ مكة ، ج ١ ص ١٤١

(٢) الأزرقى - أخبار مكة ، ج ٢ ص ٧٨

(٣) ثبير : هو جبل الزنج لأن زوج مكة كانوا يحتضنون منه ويلعبون فيه - الأزرقى - أخبار مكة ، ج ٢ ص ٢٧٩

(٤) البردى : ذكر أن سليمان بن عبد الملك بن مروان امر خالد بن عبد الله القسرى ان يجرى له عيناً تخرج من النقبة اى من جبل في المعابدة ، حتى تصل الى القرب من زمزم فعلم القسرى تلك البركة التي بقم النقبة ويقال لها بركة القسرى أو بركة البردى ببيير ميعون ثم شق لها عيناً تصل الى المسجد الحرام وبقيت تلك البركة الى عهد العباسيين -

المرجع نفسه - ج ٢ ص ١٠٩

(٥) المرجع نفسه ، ج ٢ ص ٧٨

العباس بن عبد المطلب عند العلم الأخضر وهو ثلاث طيقان وفيه اسطوانتان .
هذه هي الأبواب الخمسة التي عملها محمد المهدي في الزيادة الأولى وقد استمر العمل في
المسجد الحرام من سنة ١٦٠ هـ (٧٧٦ م) إلى سنة ١٦٤ هـ (٧٨٠ م)^(١) .



(١) حسين عبد الله با سلامة - تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ٥٣

عمارة المهدي الثانية للحرم المكي الشريف

سنة ١٦٤ هـ (٧٨٠ م)

عندما حج الخليفة محمد المهدي العباسي سنة ١٦٤ هـ (٧٨٠ م)^(١) شاهد الكعبة المشرفة غير متوسطة في المسجد الحرام ، فكره ذلك ، لأن المسجد الحرام قد اتسع من الجهة الشمالية والجهة الشرقية والجهة الغربية ، أما الجهة الجنوبية لم تكن فيها زيادة كبيرة بسبب مجرى مسيل الوادي « الذي يعرف بوادي ابراهيم » وكانت الدور كثيرة من خلفه فدعى الخليفة المهدي المهندسين وشاورهم في الأمر ، فذكروا له أن توسط الكعبة في المسجد الحرام لا يمكن إلا بعد أن تهدم الدور التي على حافة المسيل والمقابلة لجدار المسجد الحرام من الجهة الجنوبية ، فاذا انهدمت الدور ينقل المسيل مكانها ، ويصبح مجرى وادي إبراهيم داخلًا في المسجد الحرام .

وقال المهندسون للمهدي : « وادي مكة له أسياال عارمة ، وهو وادٍ حذور ونحن نخاف ان حولنا الوادي عن مكانه أن ينصرف لنا علي ما يزيد مع أن وراءه من الدور والمساكن ما تكثر فيه المؤنة ولعله لا يتم » فقال المهدي : « لا بد لي من أن أوسع حتى أوسط الكعبة في المسجد الحرام ، علي كل حال ، ولو أنفقت فيه ما في بيوت الأموال »^(٢)

(١) الأزرقى - أخبار مكة . ج ٢ ص ٧٨

(٢) المرجع نفسه . ج ٢ ص ٧٨

وعظمت في ذلك الشأن نية الخليفة واشتدت رغبته ولهج بعمله وصمم^(١) علي توسط الكعبة المشرفة كي تكون مركزاً للمطاف من حولها وبعد أن تأكد المهندسون من قوة عزم أمير المؤمنين الخليفة محمد المهدي وشدة تصميمه ، قدروا ذلك وهو حاضر معهم ، فنصبت الرماح فوق أسطح الدور من أول الوادى إلى آخره وربعوا المسجد الحرام من فوق الأسطحة ، وصعد المهدي العباسي إلى جبل أبي قبيس ، وشاهد تربع المسجد الحرام ثم شاهد الكعبة المشرفة في وسطه علي حسب رغبته ورأى ما يهدم من الدور وما يصبح ممراً لمسيل الوادى ومحلاً للسعي وشخصوا^(٢) له ذلك أى قدروا تكاليفه .

ثم سافر الخليفة المهدي إلى العراق^(٣) وخلف الأموال الكثيرة ، فاشترى من الناس دورهم وكان ثمن ما دخل في المسجد الحرام منها كل ذراع مكسراً بخمسة وعشرين ديناراً وكل ما دخل في الوادى بخمسة عشر ديناراً^(٤) ، ومن الدور التي دخلت في تحويل مجرى الوادى أكثر دار محمد بن عباد بن جعفر العبادى ، وجعلوا المسعى ويمجرى الوادى فيها كما هدموا الدور التي بين الصفا والوادى وحولوا الوادى في موضع الدور حتي استطاعوا أن يصلوه بمجرى الوادى القديم في أحياء الكير ، ثم دخلت دار أم هانئ بنت أبي طالب وكانت بجوارها بئر جاهلية حفرها قصي بن كلاب^(٥) فهدمت وضمت إلى المسجد الحرام ، وحفر المهدي عوضاً عنها بئراً أخرى بجوار باب البقالين .

وبذلك أصبح الذى زيد في المسجد الحرام من جهة الوادى تسعين ذراعاً (٥٥,٥ م) وهو الطريق الذى يمر منه السيل ويبدأ من جهة بني هاشم من أعلي المسجد الحرام ويقال له الآن باب علي رضي الله عنه^(٦) وجعل في مقابلة باب الحازورة الذى يعرف بباب الوداع والغرض

(١) أحمد محمد الأسدى - أخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام (مخطوط) ص ٥٠ .

(٢) حسين باسلامة - تاريخ عمارة المسجد الحرام ، ص ٥٦ .

(٣) الأزرقى - أخبار مكة ، ج ٢ ص ٨٠ .

(٤) ابن ظهيرة القرظي - الجامع اللطيف ، ص ٢٠٠ .

(٥) الأزرقى - أخبار مكة ، ج ٢ ص ٨١ .

(٦) المرجع نفسه ، ج ٢ ص ٨١ .

منه اذا كثر السيل علي مجرى الوادى ودخل المسجد الحرام خرج من هذا الباب إلى أسفل مكة المكرمة^(١) ، وإذا زاد عن ذلك خرج من باب الخياطين الذى يعرف بباب السلام ، فيمر منه السيل ولا يصل إلى الكعبة المشرفة من جهة الجنوب .

وأرسل المهدي إلى بلاد الشام ومصر ، فنقلت منها أساطين الرخام علي السفن ونزلت بجدة ، ثم نقلت علي عربات العجل إلى مكة^(٢) . وبذلك استمر البناء في المسجد الحرام ، وقد سقف أيضاً بالساج المذهب المنقوش بأنواع الزخرفة علي الحشب ، كما سقف المسجد الحرام بسقفين أحدهما فوق الآخر ، فالأعلى منهما مسقف بالدوم الياباني^(٣) ، والأسفل منه مسقف بالساج الجيد^(٤) وجعل بين السقفين مسافة قدر ذراعين (١,٢ م) وسقف الساج مزخرف بالذهب ومكتوب علي أشكال دوائر أى جامات فيها آيات قرآنية ، وصلوات علي النبي صلي الله عليه وسلم ، والدعاء للخليفة محمد المهدي .



(١) أسفل مكة : هي الحارة التي يطلق عليها المسفلة فالسييل ينزل إلى أسفل المسفلة عند بركة الماجد ويتفرق هناك .

(٢) أحمد محمد الأسدي - أخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام (مخطوط) ص ٥٠

(٣) الأزرقى - أخبار مكة ، ج ٢ ص ٩٧

(٤) الساج الجيد - الطليسان الواسع الدور وهو شجر جميل المنظر وينتج أجود الأخشاب الصلبة والمعروفة ، لويس

معلوف ، النجد في اللغة ص ٣٦١

أعمدة المسجد الحرام في عهد المهدي

وجدت بعض النقوش العربية علي بعض الاسطوانات القائمة في الناحية الجنوبية من المسجد الحرام علي مدخل باب الصفا ، وهي تمثل لوحة تأسيسية لعبارة الخليفة المهدي للاسطوانتين لتكونا علماً لطريق رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الذي كان يسلكه إلى الصفا بعد انتهائه من الطواف ليقتندي به حجاج بيت الله الحرام ، ويعتبر هذا النقش من أقدم النقوش الأثرية بالمسجد الحرام ، كما يكشف عما تبذله الحكومات الإسلامية لإصلاح وتعمير المسجد الحرام .

والنص الأول^(١) الموجود علي العمود الأول من أعمدة باب النبي صلى الله عليه وسلم مما يلي جهة الصحن ويقع كذلك شرقي دكة المؤذنين كتب بخط كوفي بارز خال من النقط ومطلي باللون الفضي مما أكسبه كثيراً من الوضوح ، ومقاسه ١٠٠ × ٥٠ سم وعدد أسطوره خمسة عشر سطراً .

النص الأول :

١ - بسم الله الرحمن الرحيم

٢ - أمر عبد الله محمد

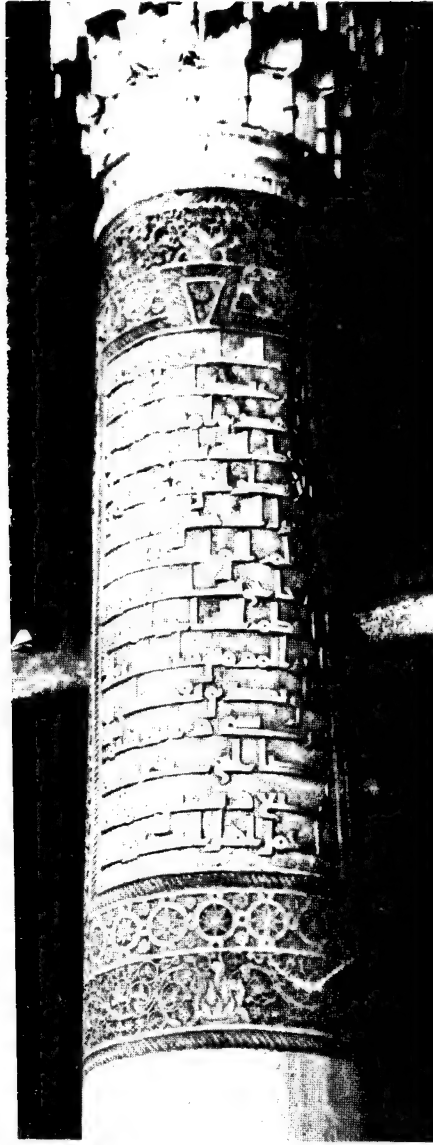
(١) محمد الفهر - الخط العربي وعلاقته بالمسجد - مجلة رسالة المسجد المجلد الأول - العدد الثاني ص ٨٥

- ٣ - المهدي أمير المؤمنين
- ٤ - حفظه الله بإقامة هاتين
- ٥ - الأسطوانتين علماً لطريق
- ٦ - رسول الله صلى الله عليه
- ٧ - وسلم إلى الصفا ليتأسى
- ٨ - به حاج بيت الله وعماره
- ٩ - أعظم الله أجر المهدي
- ١٠ - أمير المؤمنين وأطال بقاءه
- ١١ - علي يدى يقطين بن
- ١٢ - موسى^(١) وإبراهيم
- ١٣ - بن صالح^(٢) في سنة
- ١٤ - سبع وستين ومائة
- ١٥ - عمل أهل الكوفة



(١) يقطين بن موسى - ويقال له يقطين الأمير وهو أحد كبار الدولة العباسية وقد وكل إليه المهدي الاشراف علي توسعة المسجد الحرام في المرة الثانية . محمد الفهر - الخط العربي وعلاقته بالمسجد مجلة رسالة المسجد - المجلد الأول ، العدد الثاني ص ٨٧

(٢) إبراهيم بن صالح - هو إبراهيم بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس عينه الخليفة المهدي مشرقاً مع يقطين علي عمارة المسجد الحرام - المرجع نفسه ص ٨٧

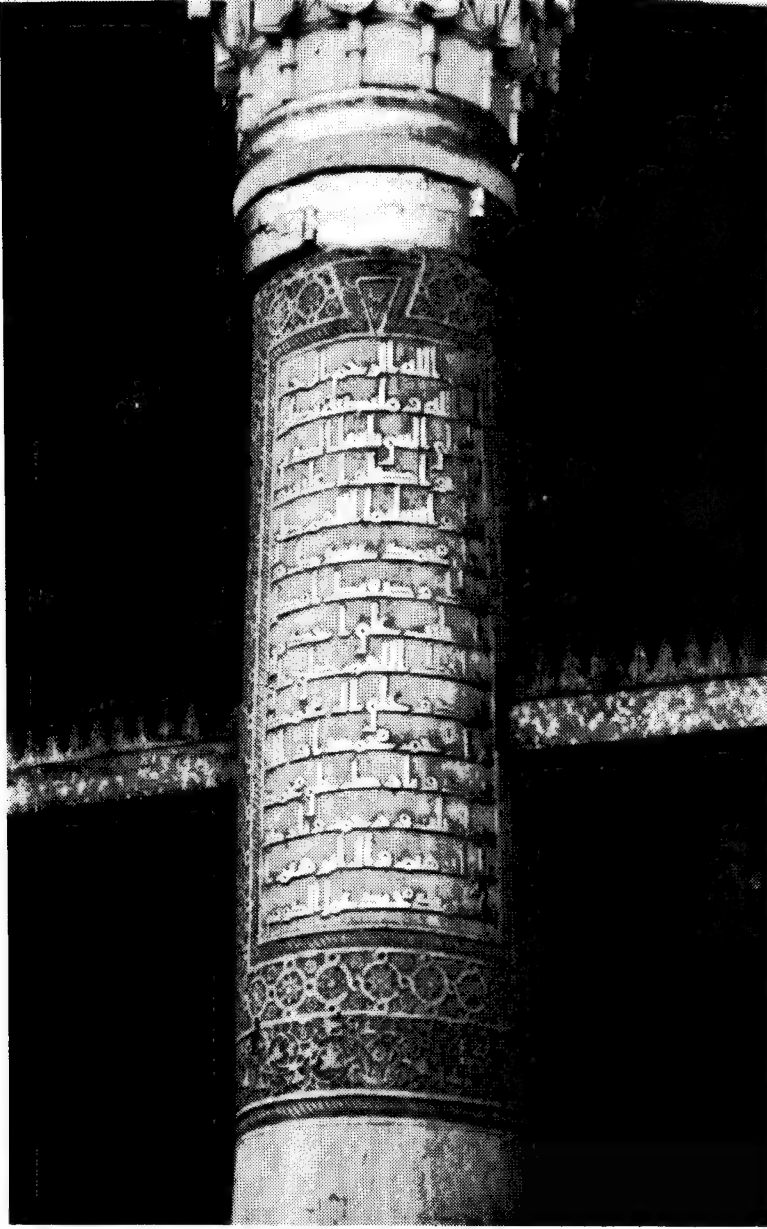


النص الأول في الحرم المكي الشريف هو عبارة عن نص كتابي على عمود من الرخام يقع في الجهة الجنوبية من الحرم الشريف على مدخل باب الصفا بالقرب من دكة المؤذنين من الجهة الشرقية . محمد الفعرا الخط العربي وعلاقته بالمسجد - مجلة رسالة المسجد - المجلد الأول - العدد الثاني ص ٨٤ ((منظر رقم ١٤)) .

النص الثاني يوجد على العمود الثاني شرقي دكة المؤذنين ويقابل النص الأول ويشابهه في الزخارف وعدد الأسطر خمسة عشر سطراً .

النص الثاني :

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - إن الله وملائكته يصلو
- ٣ - ن علي النبي يا أيها الذين
- ٤ - آمنوا صلوا عليه و
- ٥ - سلموا تسليماً . اللهم صل
- ٦ - علي محمد عبدك و
- ٧ - نبيك وصفيك أفضل
- ٨ - ما صليت علي أحد من
- ٩ - خلقك اللهم صل علي
- ١٠ - محمد وعلي آل محمد
- ١١ - وارحم محمداً وآل
- ١٢ - محمد وبارك علي محمد
- ١٣ - كما صليت ورحمت وباركت
- ١٤ - علي إبراهيم وآل إبراهيم إنك حميد مجيد
- ١٥ - عمل الكوفيين .



(١) النص الثاني بالحرم المكي الشريف يوجد على العمود الثاني شرقي دكة المؤننين ويقابل النص الأول ويشابهه في الزخارف وعدد الأسطر . محمد الفهر - الخط العربي وعلاقته بالمسجد - مجلة رسالة المسجد - المجلد الأول - العدد الثاني ص ٨٦ ((منظر رقم ١٥)) .

النص الثالث بالحرم المكي الشريف عبارة عن نص كتابي محفور حفرًا بارزاً على عمود من الرخام مكتوب بالخط الكوفي ويقع في نفس البائكة التي يقع فيها النص الأول المؤرخ بعام ١٦٧ هـ في الجنوب منه وعدد أسطره تسعة أسطر ومقاسه ٧٠ x ٤٧ سم .

النص الثالث :

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - أمر عبد الله المهدي محمد
- ٣ - أمير المؤمنين أصلحه الله
- ٤ - بتوسعة الباب الأوسط
- ٥ - الذي بين هاتين الأسطوانتين
- ٦ - وهو طريق رسول الله
- ٧ - صلى الله عليه وسلم
- ٨ - إلى الصفا
- ٩ - عمل أهل الكوفة





النص الثالث بالحرم المكي الشريف يقع داخل الرواق في الجهة الجنوبية وفي نفس البائكة التي يقع فيها النص الأول والمؤرخ بعام ١٩٧ هـ يقع في الجنوب منه ويفصل بينهما نقش بالخط الكوفي البارز .
محمد الفهر - الخط العربي وعلاقته بالمسجد - مجلة رسالة المسجد - المجلد الأول العدد الثاني ص - ((منظر رقم

((١٦

أما النص الرابع^(١) فيوجد علي الأستوانة التي في مقابل الأستوانة الأخرى التي عليها
النقش السابق وتقع إلي الشرق منها وهي مشابهة لها في الكتابة والزخرفة وعدد الأسطر . إلا
أن تلفاً خل بالعمود ، فأزال معظم ما عليه من الكتابة .



(١) شاهدته عندما ذهبت إلي المسجد الحرام لأداء الطواف والصلاة .

أبواب المسجد الحرام في عهد المهدي

اتفق أغلب المؤرخين مثل الفاسي^(١) وابن ظهيرة القرشي^(٢) وابن جبير^(٣) وابن بطوطة^(٤) والمقدسي^(٥) وحسين الديار بكري في مخطوطته^(٦) على أن أبواب المسجد الحرام تسعة عشر باباً وثمانية وثلاثون منفذاً ، وخالفهم في ذلك الأزرقى حيث قال : « وعدد أبواب المسجد الحرام ثلاثة وعشرون باباً فيها ثلاث وأربعون طاقاً »^(٧)

كما ذكر محمد وجدى^(٨) : أن عدد أبواب المسجد الحرام اثنان وعشرون باباً وتسعة وثلاثون مدخلاً ، إلا أن الشيخ با سلامة يذكر أنه^(٩) « كان للمسجد الحرام وفي عهد الخليفة المهدي تسعة عشر باباً وثمانية وثلاثون مدخلاً »

(١) الفاسي - شفاء الغرام ، ج ١ ص ٢٢٧

(٢) ابن ظهيرة القرشي - الجامع اللطيف ، ص ٢٠٧

(٣) ابن جبير - رحلة ابن جبير ، ص ٧٢

(٤) ابن بطوطة - رحلة ابن بطوطة ص ١٥٩

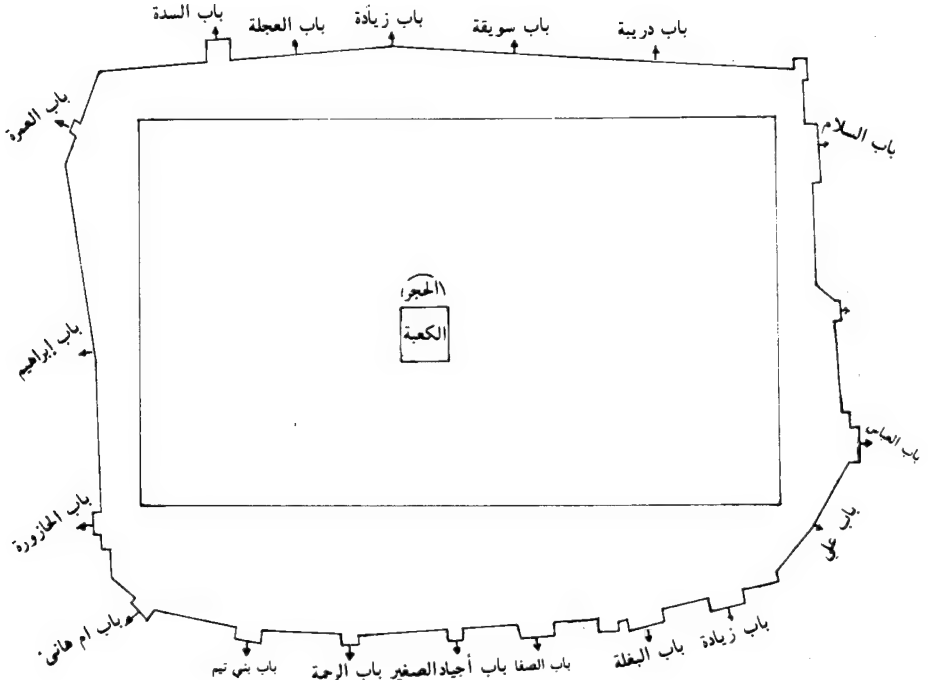
(٥) المقدسي أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ص ٧٣

(٦) حسين الديار بكري - ذرع الكعبة - (مخطوط) ص ٧

(٧) الأزرقى - أخبار مكة . ج ٢ ص ٨٦

(٨) محمد فريد وجدى - دائرة المعارف في القرن العشرين - المجلد السابع ، ص ٣٦٩

(٩) حسين با سلامة - تاريخ عمارة المسجد الحرام ، ص ١٦٩



عدد أبواب المسجد الحرام في عهد
الخلافة المهدي في الزيادة الثانية
سنة ١٦٤ هـ
(١) مشروع جلالة الملك عبدالعزيز لتوسعة
وعماره المسجد الحرام خزانة المجلد الثالث
ص ٩ خريطة رقم (١٧)

(مقياس الرسم ١ : ٤٠٠)

فهذا القول يدل ويوضح على أن زيادة الأبواب المذكورة في أقوال بعض المؤرخين ربما حصلت فعلاً ، ولكن بعد زيادة محمد المهدي الثانية أى في عهد من خلفه من الحكام ، أما المعول عليه هنا فهو أبواب المسجد الحرام التسعة عشر في العصر العباسي الأول ، وسوف أوضح عدد الأبواب في كل جهة من جهات المسجد الحرام بعد زيادة المهدي الثانية سنة ١٦٤ هـ (٧٨٠ م) .

الجانب الشرقي :

ويوجد به أربعة أبواب وأحد عشر منفذاً :

وأولها باب السلام : ويعرف قديماً بباب بني شيبه وباب بني عبد مناف ، وكان يعرف بهم في زمن الجاهلية والإسلام^(١) عند أهل مكة ، وله ثلاثة منافذ ووجه المنافذ منقوش بالفسيفساء .

الثاني باب الجنائز : ويسمى بذلك لخروج الجنائز منه وله منفذان ويعرف بباب النبي^(٢) صلى الله عليه وسلم لأنه كان يخرج منه ويذهب إلى دار زوجته السيدة خديجة بنت خويلد رضي الله عنها ، هذا الباب أحدثه الخليفة المهدي ولم يكن في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم ، بل كانت الدور مكانه وإنما الرسول صلوات الله عليه وسلامه عليه كان يمر من تلك الجهة إلى دار زوجته السيدة خديجة .

الثالث ، باب العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه سمي بذلك لأنه مقابل لداره التي في المسعى ، وله ثلاثة منافذ ، وداخلها منقوش بالفسيفساء والزخارف المتنوعة الأشكال .

الرابع ، باب على رضي الله عنه ويقال له باب بني هاشم وله ثلاثة منافذ وداخلها منقوش بالفسيفساء .

(١) الأزرقى - أخبار مكة ، ج ٢ ص ٨٦

(٢) المرجع نفسه ج ٢ ص ٨٧

الجانب الشمالي :

وهذا الجانب يوجد به خمسة أبواب ، ولها ستة منافذ :

الباب الأول ، باب دريبة وله منفذ واحد وسماه الأزرقى بباب عمرو بن العاص .

الباب الثانى ، باب سويقة ويقع في صدر زيادة دار الندوة وله منفذان .

الباب الثالث ، باب زيادة وله منفذ واحد .

الباب الرابع ، باب العجلة سمي بذلك لوجوده عند دار العجلة ولم يعرف ما هذه العجلة ، وهو منفذ واحد .

الباب الخامس ، باب السدة سمي بذلك لأنه سد ثم فتح^(١) وهو منفذ وقد سماه ابن جبير بباب السدة في رحلته^(٢) ، وكان يسكن بالقرب من هذا الباب ابن ظهيرة القرشي .

الجانب الغربي :

في الجانب الغربي يوجد ثلاثة أبواب بأربعة منافذ :

الباب الأول ، باب العمرة وسمي بذلك لأن المعتمرين يخرجون منه إلى التعميم^(٣) ، ويدخلون أيضا منه إلى البيت الحرام في أغلب الأوقات ، وسماه الأزرقى بباب بني سهم^(٤) وله منفذ واحد .

الباب الثانى ، باب إبراهيم ويعتبر أكبر أبواب المسجد الحرام وله ثلاثة منافذ وإبراهيم الذى نسب إليه هو خياط كان دكانه بجوار الباب^(٥) ويقال له باب الخياطين ، وقد وقع ابن

(١) ابن ظهيرة القرشي ، الجامع اللطيف ، ص ٢١٨

(٢) ابن جبير - رحلة ابن جبير ، ص ٨٢

(٣) التعميم - ميقات من يريد العمرة من أهل مكة وغيرهم ويبلغ بعده عن المسجد الحرام أربعة أميال (٨ كيلومتر)

أحمد عبد الغفور عطار - قاموس المحج والعمرة ، ص ٦٨

(٤) الأزرقى - أخبار مكة ، ج ٢ ص ٩١

(٥) ابن ظهيرة القرشي - الجامع اللطيف ، ص ٢١٨

جبر في خطأ حينما ظن أنه باب إبراهيم الخليل عليه السلام^(١) .

الباب الثالث ، باب الحازورة ويعرف بباب بنى حكيم بن حزام ، وباب بنى الزبير ابن العوام^(٢) وله منفذان ، وقد سمي بباب الحازورة باسم امرأة كانت هناك^(٣) .

الجانب الجنوبي :

وتوجد به سبعة أبواب بها سبعة عشر منفذاً :

الباب الأول ، باب أم هانئ هي بنت أبي طالب ، وقد كان هناك دار أم هانئ وبجانيتها بئر ، فدخلت الدار والبئر في التوسعة المهدية الثانية وحفر المهدى عوضاً عنها بئراً أخرى عند باب البقالين^(٤) علي ركن المسجد الحرام ، كما يسمى هذا الباب بباب العلامة وباب أبي جهل وباب الفرج^(٥) وله منفذان .

الباب الثاني ، باب بني تيم ويقال له باب مدرسة الشريف عجلان وباب العلاقين ، وقد أنشأه الخليفة محمد المهدى في عمارته الثانية للمسجد الحرام ، وله منفذان .

الباب الثالث ، باب المجاهدية سمي بذلك لقربه من مدرسة الملك المجاهد سيف الدين علي بن داود^(٦) صاحب اليمن ، ويقال له باب الرحمة وباب بني مخزوم ، عند الأزرقى ، ويسمى أيضاً بباب أجياد^(٧) وبه منفذان .

الباب الرابع ، باب أجياد الصغير ويعرف بباب الحلاقين وباب بني مخزوم سمي بذلك لوجود منازلهم في تلك الجهة ، ويسمى كذلك بباب الخلفيين^(٨) وله منفذان .

(١) ابن جبر - رحلة ابن جبر - ص ٨٣

(٢) أحمد محمد الأسدي - أخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام (مخطوط) ص ٥٠

(٣) المرجع نفسه ، ص ٥٠

(٤) ابن ظهيرة القرشي - الجامع اللطيف ص ٢١٨

(٥) حسين الديار بكري - ذرع الكعبة (مخطوط) ص ٧

(٦) زامباور - معجم الانساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي ص ١٨٤

(٧) حسين با سلامة - تاريخ عمارة المسجد الحرام ، ص ١١٧

الباب الخامس ، باب الصفا ويعرف بباب بني مخزوم لكون منازلهم هناك وله خمسة منافذ ويعتبر أكبر أبواب المسجد الحرام .

الباب السادس ، باب البغلة ولم يعرف سبب هذه التسمية ويعرف أيضاً بباب بني سفيان بن عبد الأسد ، وله منفذان .

الباب السابع ، باب بازان سمي بذلك لقربه من عين مكة المعروفة ببازان ويعرف عند الأزرقى بباب بني عائد وله منفذان .

* * *

هذه هي مجموعة أبواب المسجد الحرام في زيادة المهدي الثانية سنة ١٦٤ هـ (٧٨٠ م) .
أما منائر المسجد الحرام في عهد المهدي فكانت أربع منائر الأولى منها أنشأها الخليفة أبو جعفر المنصور عند باب العمرة^(١) .

أما الثلاث الأخرى فقد أحدثها الخليفة المهدي العباسي ، فأقام المنارة الثانية على باب السلام ، والثالثة على باب علي رضي الله عنه ، والرابعة على باب الوداع^(٢) .

أما ذراع المسجد الحرام بعد زيادة المهدي الثانية فهو كما يلي :
فطوله من باب بنى جمح إلى باب بني هاشم أى من جهة الشرق إلى الغرب ٤٠٤ أذرع^(٣)
أي حوالي (١٩٦,٢٤ م)^(٤) ، وعرضه من باب دار الندوة إلى باب الصفا عند الجدار الذى يمر منه الوادى ، أى من الشمال إلى الجنوب ٣٠٣ ذراع ، حوالي (١٤٢,٧٠ م) . وبذلك تكون مساحة المسجد الحرام بعد زيادة المهدي ١٩٦,٢٤ × ١٤٢,٧٠ م وهى ٢٨٠٠٣.٤٤٨٠ م^٢ .

(١) حسين باسلامة - تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ٢٦٥

(٢) المرجع نفسه ص ٢٦٥

(٣) الأزرقى - أخبار مكة ، ج ٢ ص ٨٢

(٤) حسين باسلامة - تاريخ عمارة المسجد الحرام ، ص ٦٤

كسوة الكعبة المشرفة في العصر العباسي

كان الخلفاء العباسيون يبذلون في العناية بكسوة الكعبة المشرفة مع العلم أن هذه العناية لم تفقد عند من سبقهم ولكن تطوّر فن النسيج والحياكة والصبغ والتلوين والتطريز والطلاء بماء الذهب والفضة^(١) جعل العباسيين يصلون إلى ما لم يصل إليه من سبقهم في الاتقان .

وبلغ من اهتمام الخلفاء العباسيين بالكسوة المشرفة أن يبحثوا عن خير أناس يحسنون صناعة النسيج والحياكة ، فوجدوا مدينة تنيس^(٢) المدينة المصرية التي اشتهرت بالمنسوجات الثمينة منذ زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وعثمان ومعاوية ، واستمر الحال إلى العصر العباسي فصنعوا الكسوة الفاخرة من الحرير الأسود الذي يعتبر شعار العباسيين ، وقد ذكر حكمة حسنة^(٣) في سواد كسوة الكعبة المشرفة فقال كان البيت يشير إلى أنه فقد أناسا كانوا حوله فلبس السواد حزنا عليهم .

وقد حرصت الدولة الاسلامية على أن تنشئ للطرّاز مصانع عرفت بدار الطراز^(٤) ، فألى

(١) أحمد عبد الغفور عطار - الكعبة والكسوة منذ أربعة آلاف سنة حتى اليوم ص ١٤٥

(٢) المرجع نفسه ، ص ١٤٥

(٣) المأموني إبراهيم - تهنئة أهل الاسلام (مخطوط) ص ٥١

(٤) د . سعد ماهر - اشارات الخلافة في الفن الاسلامي - مجلة الدارة ص ٦٤

جانب المصانع الأهلية المنتشرة في طول البلاد وعرضها عملت مصانع حكومية تديرها الدولة بنفسها وكانت تسمى طراز الخاصة^(١) وكان من أبرز ما تنتجه كسوة الكعبة المشرفة .

ويذكر الفاكهي^(٢) ، أن الخليفة العباسي محمد المهدي أمر بصنع كسوة من القباطي للكعبة المشرفة وقد شاهدها بنفسه وقال عنها : « رأيت كسوة من قباطي مصر مكتوب عليها بسم الله بركة من الله مما أمر به عبد الله المهدي محمد أمير المؤمنين أصلحه الله محمد بن سليمان أن يضع في طراز تنيس كسوة علي يد الخطاب بن مسلمة عامله سنة تسع وخمسين ومائة »^(٣) .

وذكر البتانوي^(٤) أنه لما حج الخليفة المهدي سنة ١٦٠ هـ كان علي الكعبة عدة كساوى فشكا إليه سدنيتها كثرة الثياب عليها فأمر بإزالتها وألا تعلق عليها إلا كسوة واحدة فقط ، واستمر ذلك إلي يومنا هذا .

كما ذكر الفاكهي^(٥) أيضاً أنه رأى كسوة من كساوى الكعبة المشرفة مكتوب عليها « بسم الله بركة من الله لعبد الله المهدي محمد أمير المؤمنين أطال الله بقاءه مما أمر به إسماعيل بن إبراهيم أن يصنع من طراز تنيس علي يد الحكم بن عبيد الله سنة اثنتين وستين ومائة »^(٦) مما سبق ذكره يتضح لنا أن مصر من المؤكد كانت تصنع كسوة الكعبة المشرفة منذ فجر الإسلام في مدينة تنيس .

وتتألف كسوة الكعبة المشرفة من ثنائي ستائر من الحرير الأسود المزين بالكتابات المنسوجة في كل مكان من الثوب نصها « لا إله إلا الله محمد رسول الله » أما طول الستارة فحوالي (١٥ متر) ومتوسط عرضها خمسة أمتار وعدة سنتيمترات وكل ستارتين تعلقان على جهة من

(١) د . محمد عبد العزيز مرزوق - الفنون الزخرفية ص ١٩٢

(٢) محمد طاهر الكردي - التاريخ القويم ، ج ٤ ص ١٩٤

(٣) المرجع نفسه ص ١٩٤

(٤) محمد ليب البتانوي - الرحلة الحجازية ص ١٣٥

(٥) أحمد عبد الغفور عطار - الكعبة والكسوة ، ص ١٤٦

(٦) أحمد عبد الغفور عطار - الكعبة والكسوة ، ص ١٤٦

جهات الكعبة المشرفة فتربطان من أعلى الكعبة في حلقات من الحديد تشد احداها بالأخرى
بعرى وازرار وعندما ينتهى تشبيكها من جميع الجهات الأربع تصبح كالقميص المربع الأسود ،
ويوضع على محيط الكعبة المشرفة فوق هذه الستائر بعد ثلثها^(١) الأعلى حزام يسمى رتكا^(٢)
مركب من أربع قطع مصنوعة من الخيشي أى بالخيط المذهبة التي تشير بخط جميل إلى آيات
قرآنية والتي تتعلق بالبيت العتيق وبفريضة الحج فضلاً عن تاريخ الكسوة واسم من أمر
بصنعها .

وقد كتب في الجهة الشرقية ما يلي :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمناً واتخذوا من مقام
إبراهيم مصلي ، وعهدنا إلى إبراهيم وإسماعيل أن طهرا بيتي للطائفين والعاكفين والركع
السجود ، وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل منا انك أنت السميع
العليم ، ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك وأرنا مناسكنا وتب علينا
إنك أنت التواب الرحيم » .

ونص ما كتب في الجهة الجنوبية :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، قل صدق الله فاتبعوا ملة إبراهيم حنيفاً وما كان من
المشركين و ، إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدي للعالمين فيه آيات بينات
مقام إبراهيم »

« بسم الله الرحمن الرحيم ، وإذ بوأنا لإبراهيم مكان البيت أن لا تشرك بي شيئاً وطهر
بيتي للطائفين والقائمين والركع السجود وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر
يأتين من كل فج عميق »

(١) د . علي حسني الخربوطلي - تاريخ الكعبة ، ص ١٧٩

(٢) الرتك : عبارة عن حبل مبروم مصنوع من الخيش .

وما كتب في الجهة الغربية نصه :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات علي ما رزقهم من بهيمة الأنعام فكلوا منها وأطعموا البائس الفقير ثم ليقضوا نفثهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق »

وما كتب في الجهة الشمالية هو :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج وما تفعلوا من خير يعلمه الله وتزودوا فإن خير الزاد التقوى ، واتقون يا أولى الألباب ، ليس عليكم جناح أن تبتغوا فضلاً من ربكم فإذا أفضتم من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام واذكروه كما هداكم ، وإن كنتم من قبله لمن الظالمين ، ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس » .

« وإذا سألك عبادى عنى فانى قريب ، أجيب دعوة الداعي إذا دعان »

كما يتبع كسوة الكعبة المشرفة ستارة باب الكعبة من الخارج وتعرف بالبرقع وقد كتب في السطر الأول منه « بسم الله الرحمن الرحيم ، قد نرى تقلب وجهك في السماء ، فلنولينك قبلة ترضاها » .

ثم كتب « بسم الله الرحمن الرحيم ، رب ادخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطاناً نصيراً » .

ثم كتب أيضاً « بسم الله الرحمن الرحيم ، ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين » .

ثم كتب فيما يلي ذلك :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذى يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤوده حفظها وهو العلي العظيم » .

ثم كتب « بسم الله الرحمن الرحيم ، لقد صدق الله ورسوله الرؤيا بالحق لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله آمين » .

ثم كتب : « بسم الله الرحمن الرحيم ، قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد » .

ثم كتب : « بسم الله الرحمن الرحيم ، وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا ، وتنزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ولا يزيد الظالمين إلا خسارا » .

ثم كتب : « بسم الله الرحمن الرحيم ، لا يلاف قريش إيلافهم ، رحلة الشتاء والتيف ، فليعبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف »

ثم كتب علي جانب الستارة :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، لا إله إلا الله الملك الحق المبين ، محمد رسول الله صادق الوعد اليقين »

ثم كتب حول ما تقدم :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين ، إياك نعبد وإياك نستعين ، اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم ، غير المغضوب عليهم ، ولا الضالين »

« صدق الله العظيم »

ثم كتب بين آيات الفاتحة في دوائر صغيرة « الله ربي »
وجميع هذه الآيات كتبت بأسلاك الفضة والقصب الفضي الموه بالذهب بغاية الدقة والإتقان .

الختام

استهدف البحث الذى قمت به دراسة تاريخية لعامة المسجد الحرام حتى نهاية العصر العباسي الأول ، وقد اشتمل في مقدمته التعرف على مدلول المسجد الحرام ومعرفة حدوده ، ومن مدلولات المسجد الحرام اقتصرت على الكعبة المشرفة والمسجد الحرام نفسه بأروقته وأساطينه مستندة في ذلك إلى ما ورد في كتب التاريخ عن بناء الكعبة المشرفة .

وقد جاء في المقدمة بدء بناء البيت الحرام منذ زمن الملائكة عليهم السلام حينما أخذوا يطوفون حول العرش ، ثم آدم عليه السلام بعد خطيئته وهبوطه إلى الأرض ، أرسل الله سبحانه وتعالى جبريل عليه السلام حيث دله على مكان البيت الحرام في مكة ، وأخذ جبريل عليه السلام يضرب بجناحيه الأرض فكشف عن أساس ثابت في الأرض السفلي وقذفت فيها الملائكة من الصخر الضخم الذى لا يطيق حمل الصخرة الواحدة إلا ثلاثون نفرا ، حتى استوى على الأرض ، وظل آدم عليه السلام يطوف بالبيت الحرام ويتعبد إلى أن مات .. ثم جاء زمن ابنه شيث فبنى البيت الحرام بالطين والحجارة ، وبقي كذلك إلى زمن نوح عليه السلام حينما جاء الطوفان فرفع الله سبحانه وتعالى البيت الحرام إلى السماء ، وظلت قواعده ثابتة إلى زمن إبراهيم الخليل عليه السلام .

قال تعالى :

((إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدي للعالمين))

((فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً .))

هنا أمر الله سبحانه وتعالى إبراهيم الخليل وابنه إسماعيل عليهما السلام ببناء البيت الحرام ، فاستجابا لذلك وقاما ببناء البيت الحرام ولم يكن لها أركان - أى الكعبة المشرفة لم تكن مربعة - وجعلها باباً ملاصقاً بالأرض ، وجعل البيت الحرام غير مسقف ، ولم يكن له ميزاب وظل البيت الحرام زمناً إلى أن تهدم ، فبنته جرهم ، ثم تهدم ، فبنته العماليقة ، ثم تهدم ، فبنته قريش ..

أما الجديد في البحث هنا فهو ما ذكرته عن بعض أقوال المستشرقين الذين ينكرون علي العرب فن العمارة ، رغم الثراء المعماري الذى كان بالجزيرة العربية ، ولكنهم في نظر المستشرقين كانوا يسكنون في مساكن فقيرة وبسيطة جداً ، كما ذكروا أن الرسول صلى الله عليه وسلم كان يكره العمارة ، وقد جئت بايضاحات تثبت أن العرب قبل الاسلام كان لهم فن في العمارة وكانت لهم مبان وحصون ، وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكره العمارة والبناء ، وإنما كان ينهي عن الإسراف في البناء وخاصة في تلك الظروف الحرجة التي كان هم المسلمين فيها وشغلهم الشاغل هو نشر الدعوة الإسلامية في جميع البلاد المجاورة ، وضم أكبر عدد منهم إلى الدين الإسلامي .

أما بناء قريش ، فقد حدث بعد أن تهدمت الكعبة المشرفة واحترقت ، فأجمعوا علي هدمها وإعادة بنائها ، والرسول صلى الله عليه وسلم لم ينزل عليه الوحي بعد ، إذ كان ينقل معهم الحجارة وكان عمره خمساً وثلاثين سنة ، وأول من بدأ بالهدم الوليد بن المغيرة ، ولما علمت قريش بأنه لم يصب بشيء ساعدته في الهدم إلى أن بلغوا أساس إبراهيم عليه الصلاة والسلام فبنوا عليه وكانت النفقة من مال حلال ، لذا قصرت بهم النفقة فقصروا من جهة حجر إسماعيل نحو ستة أذرع وشبراً ، وقد بنوها بمدماك من الحجارة ومدماك من الخشب .

وقد جاء موضوع البحث في أربعة أبواب : فالباب الأول ويشتمل على ثلاثة فصول :
الفصل الأول : عن الكعبة المشرفة قبل البعثة النبوية ، وقد حكمت قريش الرسول صلى الله عليه وسلم حينما اختصموا في وضع الحجر الأسود لأن كل قبيلة تريد الشرف لنفسها وعندما حكموه رضوا بما فعله ، إذ وضع الحجر الأسود بيده الكريمة بعد أن ساعدته القبائل في حمله ثم أتمت قريش البناء .

أما الفصل الثاني : فقد تحدثت فيه عن الكعبة المشرفة بعد البعثة النبوية ، إذ بلغ الرسول صلى الله عليه وسلم بالرسالة سراً ثم هاجر إلى المدينة المنورة .
وقد تناولت في الفصل الثالث : الكعبة المشرفة بعد فتح مكة ، إذ جاء الرسول صلى الله عليه وسلم إلى مكة المكرمة وبايعه أهلها حيث دخلوا في الدين الإسلامي ، ودخل صلى الله عليه وسلم المسجد الحرام وأزال جميع الأصنام ومعاقب الشرك التي كانت حول الكعبة المشرفة ودخلها ، وقد جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا .

أما الباب الثاني فقد جاء فيه توسعة المسجد الحرام في عهد الخلفاء الراشدين ويتضمن فصلين :

الفصل الأول : بعد خلافة عمر بن الخطاب حين جاء إلى مكة المكرمة وشاهد المسجد الحرام محاطاً بالدور ، وكانت ساحة المسجد الحرام صغيرة وقد ضاقت أكثر لكثرة المصلين الذين زاد عددهم حينما دخلوا في الدين الإسلامي ، فشاهد عمر بن الخطاب ذلك الضيق ، وأمر بالتوسعة وكان ذلك في سنة ١٧ هـ .

أما الفصل الثاني : في خلافة عثمان بن عفان سنة ٢٦ هـ ، ضاق المسجد الحرام أيضاً لكثرة المصلين وشاهد عثمان ذلك عندما جاء معتمراً فأمر بالتوسعة للمسجد الحرام ، فنفذ ذلك وأصبح المسجد الحرام متسعاً .

أما الباب الثالث : فيشتمل على بناء الكعبة والحرم في العصر الأموي ويشتمل على أربعة فصول :

الفصل الأول : يتضمن خلافة عبد الله بن الزبير سنة ٦٥ هـ علي مكة المكرمة بعد أن تمت له الخلافة علي مكة فقد هم بالتوسعة للمسجد الحرام وإصلاح ما تهدم من الكعبة المشرفة أثناء محاربته لأتباع يزيد بن معاوية حيث احترقت الكعبة المشرفة وتهدم بعض جدارها ، فقد أشار عبد الله بن الزبير العلماء في الهدم فوافقه القليل منهم وصمم علي ذلك ، فحفر البيت الحرام إلي أن وصل إلي قواعد إبراهيم الخليل عليه السلام ، فأشهد القوم علي ذلك ثم بناها بناية متقنة وزاد في الكعبة المشرفة من جهة حجر إسماعيل ما قصرته قريش ، وجعل لها بابين لاصقين بالأرض وزاد في طولها نحو تسعة أذرع ، وقد استند إلي حديث خالته السيدة عائشة رضي الله عنها الذي روته عن الرسول صلي الله عليه وسلم .

أما الفصل الثاني : فيشتمل علي القضاء علي عبد الله بن الزبير وتغلب الحجاج ابن يوسف الثقفي سنة ٧٥ هـ وخلال هذا الصراع الحربي تهدمت الكعبة المشرفة لاحتماء عبد الله بن الزبير بها .

وقد استأذن الحجاج الثقفي عبد الملك بن مروان في رد الكعبة المشرفة علي ما كانت عليه زمن قريش ، فوافقه عبد الملك بن مروان لذلك الأمر فسد الباب الغربي ، ورفع الباب الشرقي ، وأدخل من الكعبة ما زاده عبد الله ابن الزبير من الحجر . أما طول الكعبة أبقاه علي ما عمله ابن الزبير ، إذ كان طولها سبعة وعشرين ذراعاً وقد ندم عبد الملك بن مروان علي فعلته هذه في عبارة الكعبة المشرفة حينما أخبره الحارث بن عبد الله المخزومي أنه سمع عائشة رضي الله عنها تقول الحديث عن الرسول صلي الله عليه وسلم حين قال لها « لولا أن قومك حديثو عهد بالجاهلية ، لهدمت الكعبة وألزقتها بالأرض وجعلت لها باباً شرقياً وباباً غربياً ولزدت ستة أذرع من الحجر في البيت ، فإن قريشا استقصرت ذلك لما بنت البيت » .

أما الفصل الثالث : ففيه أعمال عبد الملك بن مروان في المسجد الحرام سنة ٧٥ هـ ، فقد قام باصلاحات في المسجد الحرام ، فأصلح الجدار وسقف المسجد الحرام بالساج .

أما الفصل الرابع : فيتضمن توسعة المسجد الحرام في عهد الوليد بن عبد الملك سنة ٩١ هـ ، حيث هدم عمل أبيه وعمره عمارة حسنة ، فجلب أساطين الرخام ، أي الأعمدة من

بلاد الشام ومصر ، كما سقف المسجد الحرام بالساج المذهب وأنواع أخرى .

أما الباب الرابع والأخير : فاشتمل على توسعة المسجد الحرام في عهد الدولة العباسية في عصرها الأول ، فقد اشتمل على ثلاثة فصول :

الفصل الأول : جاء فيه زيادة المسجد الحرام في عهد أبي جعفر المنصور سنة ١٣٧ هـ ، فقد زاد فيه من الجهة الشمالية ومن الجهة الغربية ولم يزد فيه من الجهة الجنوبية لاتصاله بمجرى سيل وادى إبراهيم . وقد عمل أبو جعفر المنصور رواقاً دائرياً على الصحن وقد زخرف المسجد الحرام بالقسيفساء .

أما الفصل الثاني : فقد تناولت فيه توسعة المسجد الحرام في عهد محمد المهدي حيث تمت التوسعة على مرحلتين : فالأولى سنة ١٦٠ هـ عندما حج المهدي وشاهد ضيق المسجد الحرام ، فخلف الأموال الطائلة وأمر واليه علي مكة المكرمة عبد الرحمن الأوقصي بأن يتولي ذلك ، فاشتري الدور المجاورة للمسجد الحرام حيث هدمت وضمت اليه ، وكان ذلك من الجهة الشرقية والجهة الغربية والشمالية أيضاً ، فاتصل عمله بعمل والده المنصور .

أما الزيادة الثانية في عهد المهدي وكانت سنة ١٦٤ هـ عندما حج محمد المهدي شاهد المسجد الحرام متسعاً من ثلاث جهات وضاق في الجهة الجنوبية .

كما أن الكعبة المشرفة كانت غير متوسطة في المسجد الحرام فإستاء المهدي لذلك المنظر وكره أن تكون الكعبة المشرفة على تلك الحالة ، فأحب أن تكون متوسطة في المسجد الحرام ، فأحضر المهندسين وشاورهم في الأمر ، وقد صمم علي فعله وعزم لذلك الأمر حتى ولو انفق كل ما في بيت المال ، واهتم المهندسون بالأمر لتحويل مجرى سيل الوادى وقدروا ذلك وهو حاضر ، ثم نصبوا الرماح فوق أسطح الدور من أول الوادى إلى آخره وربعوا المسجد الحرام من فوق الأسطح ، وصعد المهدي إلى جبل أبي قبيس وشاهد تربيع المسجد الحرام ، ثم شاهد الكعبة المشرفة في وسط المسجد الحرام علي ما أرادها ورأى ما يجب أن يهدم من الدور ، وقدروا له ذلك ، ثم سافر إلى العراق بعد أن خلف الأموال الطائلة ، فاشتروا الدور وهدموها وأصبح

السيل لا يدخل إلى الكعبة المشرفة ، بل إذا دخل المسجد الحرام من باب علي خرج من باب الحازورة الذي يعرف بباب الوداع ، وإذا زاد عن ذلك خرج من باب الخياطين ، فيمر منه السيل ولا يدخل إلى الكعبة المشرفة من جهة الجنوب .

وقد أرسل المهدي إلى بلاد الشام ومصر فنقلت منها أساطين الرخام أى الأعمدة ، وسقف المسجد الحرام بالساج المذهب والمزخرف ، كما سقفه بسقفين أحدهما فوق الآخر ، وعمل بين السقفين مسافة قدر ذراعين .

أما الفصل الثالث والأخير : فقد تناولت فيه عدد أبواب المسجد الحرام في عهد المهدي في الزيادة الثانية ، وكان عددها تسعة وعشرين بابا موزعة على الجهات الأربع .

كما ذكرت فيه كسوة الكعبة المشرفة في عهد محمد المهدي التي كساها بأحسن وأفخر أنواع القماش المصرى المعروف بالقياطي والذي صنع في مصر .

أما الجديد في البحث لعمل المهدي فقد ذكرت الأعمدة التي عملت في زمن محمد المهدي في العمارة الثانية سنة ١٦٤ هـ ، وهى باقية إلى هذا العهد السعودى ، والوقت الحاضر ، وفي اعتقادى أن المصادر العربية الأصلية لم تذكر هذه الأعمدة ولم تذكر ما عليها من نقش وكتابات سوى الأزرقى فقد أشار إليها فقط عندما تحدث عن عدد الأساطين ، حيث قال : « واسطوانتان علي باب الصفا منقوشتان مكتوبتان بالذهب بينهما طريق النبي صلى الله عليه وسلم من المسجد الحرام إلى الصفا »^(١)

وتقع هذه الأعمدة في الجهة الجنوبية من المسجد الحرام على مدخل باب الصفا ، والنقوش الموجودة علي الأعمدة وهى عبارة عن نصوص محفورة بالخط الكوفي البارز علي أعمدة رخامية مطلية باللون الفضي وهى خالية من النقش . وتقع قرب دكة المؤذنين من الناحية الشرقية .

وتعتبر هذه النقوش من أقدم النقوش الأثرية والتي لها أهمية خاصة بجانب قدمها الأثرى اذ هي موجودة في أقدس بقعة اسلامية تحظى بأعظم التقدير والاحترام عند جميع المسلمين ، كما

(١) الأزرقى - أخبار مكة ، ج ٢ ص ٨٤

تبين الاهتمام الكبير الذى ما تزال تقدمه الحكومات الإسلامية لإصلاح وتعمير المسجد الحرام .
وقد رسمت بعض الخرائط التي توضح حدود المسجد الحرام وتطور بنائه منذ عهد قريش إلى
عهد محمد المهدى في العمارة الثانية ، وهي عبارة عن مساقط أفقية توضح المعالم الأساسية
لحدود المسجد الحرام وما طرأ عليه من زيادات خلال الفترة التاريخية للبحث .



قائمة المصادر والمراجع

- أولا - القرآن الكريم
ثانيا - قائمة المخطوطات :
- ١ - أحمد محمد الأسدي
أخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام (مخطوط) مركز البحث العلمى جامعة الملك عبد العزيز بمكة .
 - ٢ - حسين محمد الديار بكري
ذرع الكعبة المعظمة (مخطوط) مكتبة الحرم بمكة
 - ٣ - الحسن بن الحسن البهرى
فضائل مكة (مخطوط) مركز البحث العلمى جامعة الملك عبد العزيز بمكة .
 - ٤ - المأموني إبراهيم
تهنئة أهل الاسلام بتجديد بيت الله الحرام (مخطوط) جامعة الامام محمد بن سعود بالرياض
- ثالثا - قائمة المصادر والمراجع العربية المطبوعة :
- ١ - أحمد إبراهيم الشريف
مكة والمدينة في الجاهلية وعهد الرسول - الطبعة الثانية - القاهرة .

- ٢ - إبراهيم أنيس وغيره
المعجم الوسيط - الطبعة الثانية
- ٣ - ابن بطوطة
رحلة ابن بطوطة - الطبعة الأولى - بيروت سنة ١٩٧٥ م
- ٤ - أحمد تيمور باشا
التصوير عند العرب - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٢ م
- ٥ - إبراهيم رفعت باشا
مرآة الحرمين - الطبعة الأولى - القاهرة ١٩٢٥ م
- ٦ - أحمد بن زيني دحلان
خلاصة الكلام في بيان أمراء البلد الحرام - الناشر مكتبة الكليات الأزهرية - ١٩٧٧ م
- ٧ - أحمد السباعي
تاريخ مكة الطبعة الثانية - مكة المكرمة ١٣٨٥ هـ
- ٨ - ابن العباس أحمد بن علي القلقشندي
صبح الاعشي في صناعة الانشاء ، نسخة مصورة عن الطبعة الأميرية - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر .
- ٩ - د . إبراهيم شعوط
أباطيل يجب أن تمحي من التاريخ - الطبعة الرابعة ١٩٧٦ م
- ١٠ - أحمد عبد القادر معبي
توضيح المناسك علي المذاهب الأربعة - طبع دار قریش جدة ١٩٧٠ م
- ١١ - أحمد عبد الغفور عطار
الكعبة والكسوة منذ أربعة آلاف سنة حتي اليوم - الطبعة الأولى ١٣٩٧ هـ
(١٩٧٧ م) الطبعة الثانية ١٣٩٨ هـ (١٩٧٨ م)

- ١٢ - أحمد عبد الغفور عطار
قاموس الحج والعمرة - طبع دار العلم للملايين - الطبعة الأولى - بيروت ١٣٩٩ هـ
(١٩٧٩ م)
- ١٤ - أحمد عيسى عاشور
الفقه الميسر في العبادة - طبع دار الاعتصام - بيروت الطبعة الثانية ١٣٩١ هـ
(١٩٧٢ م)
- ١٥ - أحمد عبد ربه
العقد الفريد - طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤٩ م
- ١٦ - ابن كثير والبغوى
(أبى الفداء إسماعيل بن كثير) تفسير ابن كثير والبغوى طبع المنار بمصر .
- ١٧ - ابن كثير (أبى الفداء إسماعيل بن كثير)
السيرة النبوية - طبع عيسى البابلي وشركاه - القاهرة سنة ١٩٦٤ م
- ١٨ - ابن كثير (أبى الفداء إسماعيل بن كثير)
البداية والنهاية في التاريخ - طبع الفجالة الجديدة القاهرة .
- ١٩ - ابن كثير (أبى الفداء إسماعيل بن كثير)
مختصر تفسير ابن كثير - الطبعة الأولى - بيروت - لبنان الطبعة الثانية - المانية الغربية ١٣٩٣ هـ
- ٢٠ - الحافظ عماد الدين أبى الفداء إسماعيل بن كثير
تفسير القرآن العظيم .
- ٢١ - أحمد محمد عساف
خلاصة الأثر في سير سيد البشر - الطبعة الأولى - بيروت سنة ١٩٧٨ م
- ٢٢ - أمينة النماوى
الكعبة المشرفة - طبع دار عكاظ بجدة

- ٢٣ - ابن منظور
لسان العرب
- ٢٤ - البلاذرى (أحمد بن يحيى بن جابر البلاذرى)
فتوح البلدان - القسم الأول - طبع مكتبة النهضة المصرية
- ٢٥ - الياس انطون - الياس وادوار الياس
القاموس العصرى - انجليزى / عربى - الطبعة الثالثة عشرة المطبعة العصرية
- ٢٦ - الفاسى (تقي الدين الفاسى المكي)
شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام - طبع دار احياء الكتب العربية - القاهرة
- ٢٧ - الفاسى (تقي الدين الفاسى المكي)
العقد الثمين فى تاريخ البلد الأمين - طبع السنة المحمدية - القاهرة ١٩٧٥ م
- ٢٨ - توفيق أحمد عبد الجواد
تاريخ الفنون الاسلامية - طبع الفنية الحديثة
- ٢٩ - د . حسن إبراهيم حسن
تاريخ الاسلام السياسى - الطبعة السابعة بمصر سنة ١٩٦٤ م
- ٣٠ - حمد الجاسر
مجلة العرب تعنى بتاريخ العرب وآدابهم وتراثهم الفكرى تصدر عن دار اليمامة للبحث
والترجمة والنشر ، الرياض سنة ١٣٩٥ هـ وموضوعها ابن عبد السلام درعى فى
رحلته
- ٣١ - حمد الجاسر
مجلة العرب تعنى بتاريخ العرب وآدابهم وتراثهم الفكرى تصدر عن دار اليمامة للبحث
والترجمة والنشر - الرياض سنة ١٣٩٧ هـ وموضوعها الرحلة العياشية
- ٣٢ - حافظ وهبه
جزيرة العرب فى القرن العشرين الطبعة الخامسة سنة ١٩٦٧ م

- ٣٣ - حسين عبد الله با سلامة
تاريخ الكعبة المعظمة - الطبعة الثانية ١٩٦٤ م
- ٣٤ - حسين عبد الله با سلامة
حياة سيد العرب - الطبعة الثانية ١٩٦٨ م
- ٣٥ - حسين عبد الله با سلامة
تاريخ عمارة المسجد الحرام - طبع دار مصر للطباعة
- ٣٦ - حامد الغزالي
إحياء علوم الدين - طبعة مصورة عن طبعة لجنة نشر الثقافة الاسلامية
- ٣٧ - ابن جبير
رحلة ابن جبير - طبع دار بيروت للطباعة والنشر ١٩٦٤ م
- ٣٨ - السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر)
تاريخ الخلفاء - الطبعة الرابعة ١٩٦٩ م
- ٣٩ ابن ظهيرة القرشي (جمال الدين بن ظهيرة القرشي) - الجامع اللطيف - الطبعة الثانية
بمصر ١٩٣٨ م
- ٤٠ - خير الدين الزركلي
الاعلام - قاموس تراجم أشهر الرجال والنساء من العرب والمستشرقين - الطبعة الثانية .
- ٤١ - خير الدين الزركلي
ما رأيت وما سمعت - الناشر مكتبة المعارف بالطائف
- ٤٢ - المستشرق زامباور
معجم الانساب والاسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي طبعة جامعة فؤاد الأول سنة
١٩٥١ م
- ٤٣ - د . سعاد ماهر
مذكرة في الفنون الاسلامية

٤٤ - د . سعاد ماهر

شارات الخلافة في الفن الاسلامي - مجلة الدارة تصدر عن دارة الملك عبد العزيز ،
العدد الثالث ، السنة الثالثة ١٣٩٧ هـ

٤٥ - د . علي إبراهيم حسن

التاريخ الاسلامي العام - الطبعة الثالثة بمصر

٤٦ - ابن خلدون (عبد الرحمن بن خلدون)

مقدمة ابن خلدون

٤٧ - عبد الرحمن المجذوب

مجلة الربيع - العدد ٢٧ السنة الثانية سنة ١٩٥٥ م

٤٨ - د . علي حسني الخربوطلي

تاريخ الكعبة - طبع بيروت - لبنان ١٩٧٦ م

٤٩ - د . علي حسني الخربوطلي

الحضارة العربية الاسلامية ، طبعة المطبعة العربية الحديثة - الناشر مكتبة الخانجي
بمصر

٥٠ - ابن الاثير (علي الشباني الجزيري عز الدين)

الكامل في التاريخ - الطبعة الثانية - بيروت لبنان

٥١ - عبد القادر الأنماري الجزيري

درر القوائد المنظمة في أخبار مكة المعظمة - طبع السلفية - القاهرة ١٣٨٤ هـ

٥٢ - عبد القدوس الأنماري

الندوة العالمية الثانية لدراسات تاريخ الجزيرة العربية قبل الاسلام .

٥٣ - عبد الله محمد بن خميس

المجاز بين اليامة والحجاز - نشر دار اليامة للبحث والترجمة والنشر - الرياض سنة

١٩٧٠ م

- ٥٤ - ابن هشام (ابي محمد عبد الله الملك بن هشام المعافى)
السيرة النبوية - طبع شركة الطباعة النقية
- ٥٥ - غرس الدين الظاهري
زبدة كشف المالك
- ٥٦ - غوستاف لوبون (نقله إلى العربية عادل زعيتر)
حضارة العرب - طبع عيسى البابلي - القاهرة
- ٥٧ - مختارات من الفاكهي والفاش وابن ظهيرة القرشي
المنتقى في أخبار أم القرى - طبع أوروبا
- ٥٨ - د . فريد شافعي
العمارة الاسلامية في مصر الاسلامية - عصر الولاة - المجلد الأول - طبع النهضة
المصرية العامة سنة ١٩٧٠ م
- ٥٩ - فالتر هنريش (ترجمة عن الألمانية د . كامل العسلي)
المكاييل والأوزان والمقاييس الاسلامية وما يعادلها في النظام المترى - منشور الجامعة
الأردنية - طبع القوات المسلحة الأردنية .
- ٦٠ - ابن قتيبة الدينوري
الامامة والسياسة - الناشر مؤسسة الحلبي بالقاهرة
- ٦١ - قطب الدين النهرواني الحنفي المكي
الاعلام باعلام بيت الله الحرام
- ٦٢ - الاب لويس معلوف السيوعي
المنجد في اللغة والأدب والعلوم - المطبعة الكاثوليكية بيروت - الطبعة الثامنة عشرة
- ٦٣ - لويس اميلي سيديو (نقله إلى العربية عادل زعيتر)
تاريخ العرب العام - القاهرة - الطبعة الثانية سنة ١٩٦٩ م
- ٦٤ - الطبري (محمد بن جرير الطبري)
جامع البيان في علوم القرآن - طبع دار المعارف - بيروت - لبنان

- ٦٥ - الطبرى (محمد بن جرير الطبرى)
تاريخ الطبرى ، تاريخ الرسل والملوك - طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٠ م
- ٦٦ - محمد الخضرى بك
محاضرات تاريخ الامم الاسلامية والدولة الأموية - طبع التجارية بمصر سنة ١٩٦٩ م
- ٦٧ - محمد رضا
الفاروق عمر بن خطاب - الطبعة الأولى - بيروت - لبنان سنة ١٩٧٨ م
- ٦٨ - مشروع جلالة الملك عبد العزيز
توسعة وعمارة المسجد الحرام - خرائط - المجلد الثالث
- ٦٩ - الأزرقى (محمد بن عبد الله بن أحمد الأزرقى)
أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار - طبع مكة - الطبعة الثانية سنة ١٩٦٥ م
- ٧٠ - موفق الدين أبى محمد عبد الله بن أحمد بن قدامة وشمس الدين عبد الرحمن ابن
قدامة المقدسى
المغنى ويليهِ الشرح الكبير - طبعة جديدة بالأوفست دار الكتاب العربى - بيروت -
لبنان ١٣٩٢ هـ (١٩٧٢ م)
- ٧١ - المقدسى (المعروف بالبشارى)
أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم - طبع ليدن ١٩٠٩ م
- ٧٢ - محمد حسين هيكل
حياة محمد - طبع القاهرة ١٣٥٤ هـ
- ٧٣ - الامام أبى عبد الله محمد بن إدريس الشافعى
الأم - طبع دار المعرفة للطباعة والنشر - بيروت - لبنان
- ٧٤ - محمد بن عبد الله الزركشى
أعلام الساجد باحكام المساجد - القاهرة ١٣٨٤ هـ - الكتاب الخامس
- ٧٥ - محمد بن سعد
الطبقات الكبرى - المجلد الأول - السيرة النبوية طبع دار بيروت سنة ١٩٥٧ م

- ٧٦ - المسعودي (علي بن الحسين علي المسعودي)
مروج الذهب ومعادن الجوهر - الطبعة الأولى - بيروت ١٩٦٥ م
- ٧٧ - الماوردي (علي بن محمد بن محمد بن حبيب البصري)
الأحكام السلطانية والولايات الدينية - طبع دار بيروت - لبنان ١٩٧٨ م
- ٧٨ - البخاري ومسلم (محمد بن إسماعيل بن بردزبة ومسلم بن الحاج النيسابوري
للؤلؤ والمرجان - طبع احياء الكتب العربية - عيسى البابلي وشركاه)
- ٧٩ - محمود شاكر
مواطن الشعوب الاسلامية في آسيا - شبه جزيرة العرب الحجاز - الطبعة الأولى سنة
١٣٩٧ هـ ، المكتبة الاسلامية - دمشق .
- ٨٠ - البتوني (محمد لبيب البتوني)
الرحلة الحجازية - الطبعة الثانية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ
- ٨١ - محمد فريد وجدى
دائرة المعارف في القرن العشرين - طبع دار المعرفة بيروت - لبنان - المجلد السابع
- ٨٢ - محمد طاهر الكردي
التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم - طبع النهضة الحديثة بمكة المكرمة - الطبعة
الأولى ١٩٦٥ م
- ٨٣ - محمد علي الصابوني
البيان في علوم القرآن - الطبعة الأولى - بيروت ١٩٧٠ م
- ٨٤ - د . محمد عبد العزيز مرزوق
الفنون الزخرفية الاسلامية في مصر قبل الفاطميين - الطبعة الأولى ١٩٧٤ م
- ٨٥ - محمد بن عبد المنعم الحميري (حققه د . احسان عباس)
الروض المعطار في خير الأقطار - مكتبة لبنان - ساحة رياض الصلح - بيروت -
لبنان

٨٦ - محمد الفعر

علاقة الخط العربي بالمسجد - مجلة رسالة المسجد - المجلد الأول - العدد الثاني

١٩٧٩ م

٨٧ - مجلة وزارة الحج والأوقاف في المملكة العربية السعودية

مصنع كسوة الكعبة المشرفة

٨٨ - مجلة وزارة الاعلام في المملكة العربية السعودية

توسعة المسجدين - الكتاب الأول

٨٩ - وفيه عزى

نماذج من الفنون الاسلامية في اليمن - مجلة المجلة القاهرة

٩٠ - ياقوت بن عبد الله الحموى الرومى البغدادى

معجم البلدان - دار صادر بيروت



فهرس الخرائط والصّور

الخريطة	الصفحة
خريطة رقم ١ توضّح حدود الحرم المكى الشريف	١١
خريطة رقم ٢ توضّح مواقيت وأعلام الحرم المكى الشريف	١٤
خريطة رقم ٣ توضّح حدود المطاف	٢١
خريطة رقم ٤ توضّح حدود الحرم المكى الشريف في عهد قريش	٥٢
منظر رقم ٥ يوضح كسوة الكعبة قبل الاسلام	٨٠
منظر رقم ٦ يوضح كسوة الكعبة قبل الاسلام	٨١
خريطة رقم ٧ توضّح توسعة عمر بن الخطاب للحرم المكى الشريف	٨٥
خريطة رقم ٨ توضّح توسعة عثمان بن عفان للحرم المكى الشريف	٩٣
خريطة رقم ٩ توضّح توسعة عبد الله بن الزبير للحرم المكى الشريف	٩٩
خريطة رقم ١٠ توضّح توسعة الوليد بن عبد الملك للحرم المكى الشريف	١٢٣
منظر رقم ١١ يوضح السراقات في العهد السعودي	١٢٨
خريطة رقم ١٢ توضّح توسعة المسجد الحرام في عهد المنصور	١٣١
خريطة رقم ١٣ توضّح التوسعة وعدد أبواب المسجد الحرام في عهد المهدي في الزيادة الأولى	١٣٧
منظر رقم ١٤ يوضح نقشاً كتابياً علي عمود في المسجد الحرام	١٤٨
منظر رقم ١٥ يوضح نقشاً كتابياً علي عمود في المسجد الحرام	١٥٠
منظر رقم ١٦ يوضح نقشاً كتابياً علي عمود في المسجد الحرام	١٥٢
خريطة رقم ١٧ توضّح عدد أبواب المسجد الحرام في عهد المهدي في الزيادة الثانية	١٥٥

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
المقدمة :	٩
* حدود الحرم المكى الشريف	١٣
* تاريخ عمارة الكعبة المشرفة فى الجاهلية :	٢٥
أولا - * بناء الكعبة قبل إبراهيم عليه السلام :	٢٥
* بناء آدم للكعبة المشرفة	٢٩
ثانيا - * عمارة الكعبة المشرفة فى عهد إبراهيم الخليل	٣١
ثالثا - * عمارة الكعبة المشرفة فى عهد قريش :	٤٨
* بناء قصي بن كلاب للكعبة المشرفة	٤٨
* الكعبة المشرفة فى عهد عبد المطلب	٥١
* آخر عمارة للكعبة المشرفة فى الجاهلية	٥٣

الباب الأول

عمارة الكعبة المشرفة قبل البعثة النبوية

الفصل الأول : الكعبة المشرفة قبل البعثة النبوية	٦١
الفصل الثانى : الكعبة المشرفة بعد البعثة النبوية	٦٧
الفصل الثالث : * الكعبة المشرفة بعد فتح مكة	٦٩
* كسوة الكعبة المشرفة فى عهد الرسول صلى الله عليه وسلم	٧٧

الباب الثاني

عمارة الحرم المكي الشريف في عهد الخلفاء الراشدين

- الفصل الأول : عمارة الحرم المكي الشريف في عهد عمر بن الخطاب سنة ١٧ هـ (٦٣٨ م) ٨٧
- الفصل الثاني : زيادة عثمان بن عفان للحرم المكي الشريف سنة ٢٦ هـ (٦٤٦ م) ٩٥

الباب الثالث

عمارة الكعبة والحرم في العصر الأموي

- الفصل الأول : عمارة عبد الله بن الزبير للكعبة المشرفة والحرم سنة ٦٥ هـ (٦٨٤ م) ١٠١
- الفصل الثاني : عمارة الحجاج الثقفي للكعبة المشرفة سنة ٧٣ هـ (٦٩٢ م) ١١٣
- الفصل الثالث : عمارة عبد الملك بن مروان للحرم المكي الشريف سنة ٧٥ هـ (٦٩٤ م) ١١٩
- الفصل الرابع : زيادة الوليد بن عبد الملك بن مروان للحرم المكي الشريف سنة ٩١ هـ (٧٠٩ م) ١٢٥

الباب الرابع

عمارة المسجد الحرام في العصر العباسي

- الفصل الأول : زيادة أبي جعفر المنصور للحرم المكي الشريف سنة ١٣٧ هـ (٧٥٤ م) ١٣٣
- الفصل الثاني : عمارة المهدي للحرم المكي الشريف (الأولي سنة ١٦١ هـ ، الثانية سنة ١٦٤ هـ) ١٣٩

* عمارة المهدي الأولي للحرم المكي الشريف سنة ١٦١ هـ (٧٧٧ م) ١٣٩

* عمارة المهدي الثانية للحرم المكي الشريف سنة ١٦٤ هـ (٧٨٠ م) ١٤٣

* أعمدة المسجد الحرام في عهد المهدي ١٤٦

* أبواب المسجد الحرام في عهد المهدي ١٥٤

* كسوة الكعبة المشرفة في العصر العباسي ١٦٠

الخاتمة ١٦٥

قائمة المصادر والمراجع ١٧٣

فهرس الخرائط والصور ١٨٣

سلسلة : الكتاب العربي السعودي

صدر منها :

المؤلف	الكتاب
الأستاذ أحمد قنديل	• الجبل الذي صار سهلاً
الأستاذ محمد عمر توفيق	• من ذكريات مسافر
الأستاذ عزيز ضياء	• عهد الصبا في البادية
الدكتور محمود محمد سفر	• التنمية قضية
الدكتور سليمان محمد الغنام	• قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا
الأستاذ عبد الله جفري	• الظمأ (مجموعة قصصية)
الدكتور عصام خوقير	• الدوامه (قصة طويلة)
الدكتورة أمل محمد شطا	• غداً أنسى (قصة طويلة)
الدكتور علي طلال الجهني	• موضوعات اقتصادية معاصرة
الدكتور عبد العزيز حسين الصويغ	• أزمة الطاقة إلى أين؟
الأستاذ أحمد محمد جمال	• غوثية إسلامية
الأستاذ حمزة شحاتة	• إلى ابنتي شيرين
الأستاذ حمزة شحاتة	• رفات عقل
الدكتور محمود حسن زيني	• شرح قصيدة البردة (دراسة وتحقيق)
الدكتورة مريم البغدادي	• عواطف إنسانية (شعر)
الشيخ حسين باسلامة	• تاريخ عمارة المسجد الحرام
الدكتور عبد الله حسين باسلامة	• وقفة
الأستاذ أحمد السباعي	• خالتي كدرجان (مجموعة قصصية)
الأستاذ عبد الله الحصين	• أفكار بلا زمن
الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع	• علم إدارة الأفراد
الأستاذ محمد الفهد العيسى	• الإبحار في ليل الشجن (شعر)
الأستاذ محمد عمر توفيق	• طه حسين والشيخان
الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي	• التنمية وجهاً لوجه
الدكتور محمود محمد سفر	• الحضارة تحذ
الأستاذ طاهر زعشري	• عبر الذكريات (شعر)
الأستاذ فؤاد صادق مفتي	• لحظة ضعف

- الأستاذ حمزة شحاتة
- الأستاذ محمد حسين زيدان
- الأستاذ حمزة بوقري
- الأستاذ محمد علي مغربي
- الأستاذ عزيز ضياء
- الأستاذ أحمد محمد جمال
- الأستاذ أحمد السباعي
- الأستاذ عبد الله جفري
- الدكتور فاتنة أمين شاكر
- الدكتور عصام خوقير
- الأستاذ عزيز ضياء
- الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ أحمد السباعي
- الدكتور إبراهيم عباس نتو
- الأستاذ سعد البواردي
- الأستاذ عبد الله بوقس
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ أمين مدني
- الأستاذ عبد الله بن خيس
- الشيخ حسين عبد الله باسلامة
- الشيخ حسن عبد الله آل الشيخ
- الدكتور عصام خوقير
- الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العباسي
- الأستاذ عزيز ضياء
- الشيخ عبد الله عبد الغني خياط
- الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي
- الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار
- الأستاذ محمد علي مغربي
- الأستاذ عبد العزيز الرفاعي
- الرجولة عماد الخلق الفاضل
- ثمرات قلم
- بائع التبغ
- أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة
- النجم الفريد
- مكانك تحمدي
- قال وقلت
- نبض ...
- نبت الأرض
- السعد وعد
- قصص من سومرست موم
- عن هذا وذالك
- الأصداف
- الأمثال الشعبية في مدن الحجاز
- أفكار تربوية
- فلسفة المجانين
- خدعتني بحبا
- نقر العصافير
- التاريخ العربي ودياته
- المجاز بين النجاة والحجاز
- تاريخ الكعبة المعظمة وعمارتها
- خواطر جريئة
- السيرة
- رسائل إلى ابن بطوطة
- جسور إلى القمة
- تأملات في دروب الحق والباطل
- الحمى
- قضايا.. ومشكلات لغوية
- ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز
- زيد الخير
- نمت الطبع:
- كلمة ونصف
- هكذا علمني وردزورت

الأستاذ محمد حسين زيدان
الأستاذ أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري

• عام ١٩٨٤ لجورج أورويل

• مشواري مع الكلمة

• وجيز النقد عند العرب

• لن تلحد

• الإسلام في نظر اعلام الغرب

• قصص من طاغور

• أيامي..

• ماها زبيدة

• مدارسنا والتربية

• دوائر في دفتر الزمن

• من حديث الكتب

• الموزون والمخزون

• ألحان مغترب

• الشوق إليك

• وحي الصحراء

• لجام الأفلام

• أصدقاء قلم

• قراءات في التربية وعلم النفس

• إليها

• حتى لا نفقد الذاكرة

• غرام ولادة

• أحاديث

• نقاد من الغرب

• شيء من حصاد

(ترجمة)

الأستاذ عزيز ضياء

الأستاذ حسن عبد الحلي قزاز

الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العباسي

الأستاذ أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري

الشيخ حسين عبد الله باسلامة

الأستاذ عزيز ضياء

الأستاذ أحمد السباعي

الأستاذ عزيز ضياء

الأستاذ عبد الوهاب أحمد عبد الواسع

الأستاذ سباعي عثمان

الأستاذ محمد سعيد العامودي

الشيخ أبو تراب الظاهري

الأستاذ طاهر زغنشري

الأستاذ حسين سراج

الأستاذ عبد الله بلخير

الأستاذ محمد سعيد عبد المقصود

الشيخ أبو تراب الظاهري

الأستاذ محمود عارف

الأستاذ فخري حسين عزي

الأستاذ حسين سراج

الأستاذ سعد البواردي

الأستاذ حسين سراج

الدكتور عبد الرحمن بن حسن النفيسة

الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العباسي

الأستاذ حامد مطاوع

(ترجمة)

(مجموعة قصصية)

(مجموعة قصصية)

(شعر)

(مسرحية شعرية)

(شعر)

(مسرحية شعرية)

سلسلة: الكتاب الجامعي

صدر منها:

- الإدارة: دراسة تحليلية للوظائف والقرارات الإدارية
 - الجراحة المتقدمة في سرطان الرأس والعنق
(باللغة الانجليزية)
 - الثوم من الطفولة إلى المراهقة
 - الحضارة الإسلامية في صقلية وجنوب إيطاليا
 - النفط العربي وصناعة تكريره
 - الملاحة الجغرافية لدروب الحجيج
 - علاقة الآباء بالأبناء
(دراسة فقهية)
 - مبادئ القانون لرجال الأعمال
 - الاتجاهات العددية والنوعية للدوريات السعودية
 - مشكلات الطفولة
 - شعراء التروبادور
(ترجمة)
 - الفكر التربوي في رعاية الموهوبين
 - النظرية النسبية
 - أمراض الأذن والأنف والحنجرة
(باللغة الانجليزية)
- الدكتور مدني عبد القادر علاقي
الدكتور فؤاد زهران
الدكتور عدنان حججوم
الدكتور محمد عيد
- الدكتور محمد جميل منصور
الدكتور فاروق سيد عبد السلام
الدكتور عبد المنعم رسلان
الدكتور أحمد رمضان شقلية
الأستاذ سيد عبد المجيد بكر
الدكتورة سعاد إبراهيم صالح
الدكتور محمد إبراهيم أبو العينين
الأستاذ هاشم عبده هاشم
الدكتور محمد جميل منصور
الدكتورة مريم البغدادي
الدكتور لطفي بركات أحمد
- الدكتور عبد الرحمن فكري
الدكتور محمد عبد الهادي كامل
الدكتور أمين عبد الله سراج
الدكتور سراج مصطفى زقروق

نعت الطبع:

- الأدب المقارن
(دراسة في العلاقة بين الأدب العربي والآداب الأوروبية)
 - هندسة النظام الكوني في القرآن
 - المدخل في دراسة الأدب
 - الرعاية التربوية للمكفوفين
- الدكتور عبد الوهاب علي الحكمي
الدكتور عبد العليم عبد الرحمن خضر
الدكتورة مريم البغدادي
الدكتور لطفي بركات أحمد



صدر منها :

- حارس الفندق القديم
- دراسة نقدية لفكر زكي مبارك
- التخلف الإيماني
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية
- تسالي
- مجلة الأحكام الشرعية
- النفس الإنسانية في القرآن الكريم
- خطوط وكلمات
- واقع التعليم في المملكة العربية السعودية
- صحة العائلة في بلد عربي متطور
- مساء يوم في آذار
- النباش في جرح قديم
- الرياضة عند العرب في الجاهلية وصدر الإسلام
- الاستراتيجية النفطية ودول الأوبك
- الأستاذ صالح إبراهيم
- الدكتور محمود الشهابي
- الأستاذة نوال قاضي
- إعداد إدارة النشر
- (باللغة العربية)
- (باللغة الانجليزية)
- (دراسة وتحقيق)
- الأستاذ حسن يوسف نصيف
- الشيخ أحمد بن عبد الله القاري
- الدكتور عبد الوهاب أبو سليمان
- الدكتور محمد إبراهيم أحمد علي
- الأستاذ إبراهيم سرسق
- الأستاذ علي الخرجي
- الدكتور عبد الله محمد الزيد
- الدكتور زهير أحمد السباعي
- الأستاذ محمد منصور الشفحاء
- الأستاذ السيد عبد الرؤوف
- الدكتور محمد أمين ساعاتي
- الأستاذ أحمد محمد طاشكندى
- (مجموعة قصصية)
- (مجموعة قصصية)
- (مجموعة قصصية)
- (مجموعة قصصية)
- (مجموعة قصصية)
- الموت والابتسامة
- العقل لا يكفى
- أيام مبعثرة
- رحلة الربيع
- مواسم الشمس المقبلة
- الوحدة الموضوعية في سورة يوسف
- ماذا تعرف عن الأمراض ؟
- الأسر القرشية .. أعيان مكة المحمية
- ملامح وأفكار مضت
- أضواء على نظام الأسرة في الإسلام

تحت الطبع :

- الأستاذ عبد الله أحمد باقازي
- الأستاذ محمد علي الشيخ
- الأستاذ فؤاد عتقاوي
- الأستاذ فؤاد شاكر
- الأستاذ محمد علي قدس
- (مجموعة قصصية)
- (مجموعة قصصية)
- (مجموعة قصصية)
- (مجموعة قصصية)
- (مجموعة قصصية)
- الدكتور حسن محمد باجودة
- الدكتور إسماعيل الهلباوي
- الأستاذ أبو هشام عبد الله عباس بن صديق
- الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
- الدكتور سعاد إبراهيم صالح
- الموت والابتسامة
- العقل لا يكفى
- أيام مبعثرة
- رحلة الربيع
- مواسم الشمس المقبلة
- الوحدة الموضوعية في سورة يوسف
- ماذا تعرف عن الأمراض ؟
- الأسر القرشية .. أعيان مكة المحمية
- ملامح وأفكار مضت
- أضواء على نظام الأسرة في الإسلام

- وللخوف عيون
- سوانح وخطرات
- الحجاز واليمن في العصر الأبوي
- جهاز الكلية الصناعية
- القرآن.. ودنيا الإنسان
- أدباؤنا في سيرهم الذاتية
- الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
- الأستاذ أحمد محمد طاشكندي
- الدكتور جميل حرب محمود حسين
- الدكتور عبد الوهاب عبد الرحمن مظهر
- الأستاذ صلاح البكري
- الأستاذ علي بركات

رسائل جامعية

صدر منها :

- صناعة النقل البحري والتنمية
- في المملكة العربية السعودية
- العثمانيون والإمام القاسم بن علي في اليمن
- الملك عبد العزيز ومؤتمر الكويت
- الخراسانيون ودورهم السياسي
- تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف
- القصة في أدب الجاحظ
- الدكتور بهاء حسين عزري
- الأستاذة أميرة علي المداح
- الأستاذة موزي بنت منصور بن عبد العزيز آل سعود
- الأستاذة ثريا حافظ عرفة
- الأستاذة فوزية حسين مطر
- الأستاذ عبد الله باقازي

تحت الطبع :

- نظام الحسبة في العراق.. حتى عصر المأمون
- افتراءات فليب حتى، وبروكلمان على التاريخ الإسلامي
- الامكانات النوبية للعرب وإسرائيل
- الدولة العثمانية وغربي الجزيرة العربية
- الأستاذ رشاد عباس معتوق
- الأستاذ عبد الكريم علي باز
- الأستاذ صدقة يحيى فاضل
- الأستاذ نبيل عبد الحي رضوان

كتاب للناسئين

وطني الحبيب

صدر منها :

- جدة القديمة
- الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

تحت الطبع :

- جدة الحديثة
- حكايات للأطفال
- قصص للأطفال
- الأستاذ يعقوب محمد اسحاق
- الأستاذ عزيز ضياء
- الأستاذة فريدة فارسي

كتاب للأطفال

لكل حيوان قصة - الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

صدر منها :

• الدجاج	• الذئب	• القرد..
• البط	• الأسد	• الضب
• الغزال	• البغل	• الثعلب
• الحمار الوحشي	• الفأر..	• الكلب
• الببغاء	• الحمار الأهلي	• الغراب
• الوعل	• الفراشة	• الأرنب
• الجاموس	• الخروف	• السلحفاة
• الحمامة	• الفرس	• الجمل

كتب صدرت باللغة الانجليزية

Books Published in English By Tihama

- Surgery of Advanced Cancer of Head and Neck.
F. M. Zahran
By A.M.R. Jamjoom
M.D. EED
- Zaki Mubarak: A Critical Study.
By Dr. Mahmud Al Shihabi
- Summary of Saudi Arabian
Third Five year Development Plan
- Education in Saudi Arabia, A Model with Difference
By Dr. Abdulla Mohamed Al-Zaid.
- The Health of the Family in A Changing Arabia
By Dr. Zohair A. Sebai
- Diseases of Ear, Nose and Throat
Dr. Amin A. Siraj
By Dr. Siraj A. Zakzouk
- Shipping and Development in Saudi Arabia
By Dr. Baha . Bin Hussein Azzee
- Tihama Economic Directory.
- Riyadh Citiguide.
- Banking and Investment in Saudi Arabia.
- A Guide to Hotels in Saudi Arabia.
- Who's Who in Saudi Arabia

